LUCCA FILM FESTIVAL

05 LFF 24
20TH ANNIVERSARY

21/29 SETTEMBRE 2024

28 SETTEMBRE
LUCCA EFFETTO CINEMA

MAIN SUPPORTER

Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI LUCCA

Città di Lucca

VIVI LUCCA Events

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC

BANCA GENERALI PRIVATE WEALTH MANAGEMENT Paolo Tacchi Wealth Advisor Banca Generali

PICTET 1805

SPONSOR

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Regione Toscana · fondazione sistema toscana · MANIFATTURE DIGITALI CINEMA · THE LANDS OF GIACOMO PUCCINI · CAMERA DI COMMERCIO TOSCANA NORD-OVEST · MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito · CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA · SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA · FONDAZIONE BANCA DEL MONTE DI LUCCA · Sofidel CLEAN LIVING

Puccini Museum · Audi · Center Terigi · TENUTA DEL BUONAMICO MONTECARLO · ITALIA · LUCCA CINEMA centrale | astra | moderno · martinelli luce · FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI · CLARINS · OVER THE REAL · IMT SCUOLA DI ALTI STUDI LUCCA · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE

UNIVERSITÀ DI PISA · PALAZZO PFANNER · ACSI · FEDERAZIONE ITALIANA TEATRO AMATORI · CSC Cineteca Nazionale · TEATRO DEL GIGLIO · CONFCOMMERCIO · Naturanda · GIGLIO · FUTURO3D · TecnoServizi

PARTNERS

CON IL PATROCINIO DI

Rai Toscana

INTERNATIONAL MEDIA PARTNER

The Hollywood Reporter

MAIN MEDIA PARTNER

MVmovies.it · movieplayer.it · Radio Incontro · Film4Life · FESTIVAL SCOPE · Conservatorio di Musica Luigi Boccherini · Ministero dell'Istruzione e del Merito Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana

Lucca Comics&Games · TRENITALIA GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE · AGORÀ · CORTE TRIPOLI · PHOTO NX · 50&PIÙ ASSOCIAZIONE LUCCA · ARSENALE · CINETECA BOLOGNA · fedic FEDERAZIONE ITALIANA DEI CINEFORUM

fic Federazione Italiana Cineforum · UICC · Cinit Cineforum Italiano · Lucca · arci · SPAM! rete per le arti contemporanee · circolo del cinema di Lucca · Ezechiele CINEFORUM CINIT · Afic Associazione Festival Italiani di Cinema

Presidente:
Nicola Borrelli

Vice Presidente:
Stefano Giorgi

Comitato Artistico:
Alessandro De Francesco, Alessandro Romanini, Cristina Casati, Cristina Puccinelli, Federico Ghivizzani, Francesco Giani, Laura Da Prato, Nicola D'Olivo, Irene Passaglia, Leonardo Galeassi, Mattia Fiorino

Collaboratori Interni:
Valentina Vasta

Direttrice Artistica Lucca Effetto Cinema:
Irene Passaglia

Direttrice Artistica Lucca Effetto Cinema Main Event:
Irene Passaglia, Cristina Puccinelli

Concept, Realizzazione Locandina:
Francesco Giani

Ufficio Marketing:
Sara Cucurnia, Francesco Giani

Responsabile Coordinamento e Sviluppo Grafico:
Alessio Francesconi, Sergio Pescucci

Catalogo a cura di:
Stefano Giorgi, Sergio Pescucci

Dépliant di programma a cura di:
Stefano Giorgi, Sergio Pescucci

Responsabile Direzione Tecnica:
Federico Ghivizzani

Assistente Direzione Tecnica:
Gianluca Marzari

Assistente Tecnico Spazi:
Paolo Salamone

Responsabile Gestione Spazi:
Valentina Vasta

Assistente Gestione Spazi:
Irene Salvetti

Responsabile Accoglienza Ospiti:
Valentina Vasta

Assistente Accoglienza Ospiti:
Cecilia Corsetti

Responsabili Biglietteria:
Nicole Trengia, Ilaria Riccomini

Direzione Mostre:
Alessandro Romanini, Federico Ghivizzani

Direzione Over The Real:
Maurizio Marco Tozzi, Lino Strangis, Veronica D'Auria

Responsabile Riprese e Montaggio Video:
Daniele Trengia - Boguslab

Riprese e Montaggio Video:
Daniele Trengia, Nicolò Marcheschi, Antonio Laprovitera, Alessandro Dini

Responsabile Documentazione Fotografica:
Laura Casotti

LUCCA FILM FESTIVAL 2024

Assistente Documentazione Fotografica:
Filippo Parisi

Documentazione Fotografica:
Federica Furia

Responsabile Acquisizione Diritti e Movimentazione Copie:
Mattia Fiorino

Responsabile Concorso Lungometraggi:
Mattia Fiorino, Stefano Giorgi

Responsabile Concorso Cortometraggi:
Laura Da Prato, Dario Ricci

Responsabile Concorso LFF For Future:
Leonardo Galeassi

Responsabile Concorso Buona La Prima:
Cristina Puccinelli

Responsabile Concorso Over The Real:
Maurizio Marco Tozzi

Responsabili Sezione Focus:
Mattia Fiorino, Sergio Pescucci

Responsabile Sottotitolaggio e Traduzioni:
Mirta Boschetti, Denise Domenicali, Chiara Saretta

Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni:
Reggi & Spizzichino Communication, Carlo Dutto

Responsabile Comunicazione Social Media:
Lorenzo Migno

Assistente Comunicazione Social Media:
Federica Furia

Gestione Sito Internet e Newsletter:
Emanuele Melli

Autisti:
Alessandro Stranieri, Chiara Terigi, Gabriele Spataro

Amministrazione:
Rosita Pieroni, Marco Borrelli

Segreteria:
Lucia Pieroni

RINGRAZIAMENTI / AKNOWLEDGEMENTS
Si ringraziano inoltre:

Marcello Petroziello, Alessandro Sabba Salvetti, Federico Carmassi, Francesco Pera Turrini, Lorenzo Dal Poggetto, Cristiano Alberti, Angelo Paladini, Andrea Salani, Franco Mungai, Marco Lucchesi, Giuseppe Cort, Lucia Nieri, Francesca Pucci

LUCCA FILM FESTIVAL

PARTECIPA AGLI EVENTI DEL LUCCA FILM FESTIVAL

GRATUITAMENTE

STEP 1

SCEGLI L'EVENTO

Tutti gli eventi del Festival sono ad ingresso libero con prenotazione, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

STEP 2

PRENOTA IL TUO POSTO

Prenota il tuo posto sul sito del Festival (www.luccafilmfestival.it) fino a 3 ore prima dell'inizio dell'evento.

STEP 3

VIVI LA MAGIA DEL CINEMA

Presenta il tuo biglietto di prenotazione al check-in dell'evento. Il tuo posto è al sicuro che ti sta aspettando.

Per maggiori informazioni
visita il nostro sito web
https://www.luccafilmfestival.it/biglietteria/

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

CINEMA ASTRA | CONCORSO INTERNAZIONALE

Evento	Ingresso	Orario
Tutti i giorni	Gratuito	dalle 15:00

CONCORSO BUONA LA PRIMA

AUDIT. BANCA DEL MONTE | CONCORSO NAZIONALE

Evento	Ingresso	Orario
21 Settembre	Gratuito	dalle 15:00

CONCORSO OVER THE REAL

COMPL. SAN MICHELETTO | CONCORSO INTERNAZIONALE

Evento	Ingresso	Orario
22 Settembre	Gratuito	dalle 21:00

CONCORSO CORTOMETRAGGI

CINEMA ASTRA | CONCORSO INTERNAZIONALE

Evento	Ingresso	Orario
26 Settembre	Gratuito	dalle 17:00
27 Settembre	Gratuito	dalle 15:00

CONCORSO LFF FOR FUTURE

CINEMA ASTRA | CONCORSO INTERNAZIONALE

Evento	Ingresso	Orario
28 Settembre	Gratuito	dalle 15:00

MARCELLO L'ANTIDIVO DI SUCCESSO

PALAZZO PFANNER | MOSTRA | INAUGURAZIONE: 21/09 18:00

Evento	Ingresso	Orario
dal 21 Settembre al 27 Settembre	€ 4,50	10-13 / 16-19

IPOTESI DI FUTURO

VILLA BOTTINI | MOSTRA | INAUGURAZIONE: 20/09 18:00

Evento	Ingresso	Orario
dal 21 Settembre al 29 Settembre	Gratuito	10-13 / 16-19

28

LFF

PREMIAZIONI LUCCA FILM FESTIVAL 2024

SABATO 28 SETTEMBRE 2024

#LFF2024 | GRATIS | CINEMA ASTRA

DALLE 21:00

28

LEC

LUCCA EFFETTO CINEMA 2024

SABATO 28 SETTEMBRE 2024

#LEC2024 | GRATIS | ANTICO CAFFÈ DELLE MURA | PIAZZALE VITTORIO EMANUELE

Decennale del format evento dedicato alle compagnie amatoriali di danza e teatro, tutti gli esercizi pubblici, che ispirandosi ad un film danno vita ad uno spettacolo unico e a cielo aperto.

16:00 - 01:00

29

LEC

PREMIAZIONI LUCCA EFFETTO CINEMA 2024

DOMENICA 29 SETTEMBRE 2024

#LEC2024 | GRATIS | AUDITORIUM BANCA DEL MONTE

Nel corso della serata di Lucca Effetto Cinema 2024, una giuria composta da esperti nel campo della settima arte sceglierà il locale e la performance vincitrice tra i partecipanti.

DALLE 15:30

29

LFF

PREMIAZIONE SCRIVERE CINEMA

DOMENICA 29 SETTEMBRE 2024

#LFF2024 | GRATIS | AUDITORIUM BANCA DEL MONTE

DALLE 15:30

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

Evento in collaborazione con SIAE Società Italiana degli Autori ed Editori

115 SELEZIONATI

Andrea Di Meglio Mattei
Barbara Cei
Camilla Saccon
Emanuele De Santis
Francesco Vacca
Giulia Gambazzi
Jacopo Puccini
Leonardo Tommasi
Maddalena Licciardi
Matteo Carbone
Matteo Picardi
Nicola Lazzari
Raffaello Macelloni
Simone Iuliano
Tommaso Guidi

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

Evento in collaborazione con SIAE Società Italiana degli Autori ed Editori

LFF

PREMIAZIONE BUONA LA PRIMA

DOMENICA 29 SETTEMBRE 2024

#LFF2024 | GRATIS | AUDITORIUM BANCA DEL MONTE

DALLE 15:30

29

MASTERCLASS PAUL SCHRADER

GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE 2024

#LFF2024 GRATIS CINEMA ASTRA

DALLE 12:00

26

Scarica il programma digitale.
Partecipa a tutti gli eventi di
Lucca Film Festival 2023

MASTERLCASS RUBEN ÖSTLUND

SABATO 28 SETTEMBRE 2024

#LFF2024 GRATIS CINEMA MODERNO

DALLE 18:00

28

LUCCA FILM FESTIVAL
21/29 SETTEMBRE 2024
28 SETTEMBRE
LUCCA EFFETTO CINEMA

05 LFF 24
20TH ANNIVERSARY

Lucca Film Festival Indice

LUCCA FILM FESTIVAL 2024 1

CREDITI 4

SOMMARIO 14

INTRODUZIONE DI MARCELLO BERTOCCHINI 20

ETHAN HAWKE 25

Wildcat 28
First Reformed – La Creazione A Rischio 29
Gattaca – La Porta Dell'Universo 30
Dead Poets Society – L'Attimo Fuggente 31
Boyhood 32
Blaze 33
Seymour: An Introduction 34
Before Sunrise - Prima Dell'Alba 35
Before Sunset – Prima Del Tramonto 36
Before Midnight 37

PAUL SCHRADER 39

The Walker 45
Tuta Blu – Blue Collar 46
Hardcore 47
Una Vita In Quattro Capitoli 48
Affliction 49
The Canyons 50
First Reformed – La Creazione A Rischio 51
Il Collezionista Di Carte – The Card Counter 52
Il Maestro Giardiniere – Master Gardener 53

RUBEN ÖSTLUND 55

The Guitar Mongoloid 58
Involuntary 59
Play 60
Forza Maggiore 61
The Square 62
Triangle Of Sadness 63

PUPI AVATI 65

La Casa Dalle Finestre Che Ridono 69

MATTHEW MODINE 71

The Martini Shot 77

CHIARA & MARCELLO MASTROIANNI 79

Marcello Mio 83
Matrimonio All'Italiana 84
Casanova '70 85

CONCORSO LUNGOMETRAGGI: IN CONCORSO 87

Across The Sea 88
African Giants 89
Chaperone 90
Girls Will Be Girls 91
Liar 92
Mogwai: If The Stars Had A Sound 93
Norah 94
Rei 95
Swaha (In The Name Of Fire) 96
The Erl-King 97
The Old Bachelor 98
Through Rocks And Clouds 99

CONCORSO LUNGOMETRAGGI: FUORI CONCORSO 101

Familia 102
C'è Un Posto Nel Mondo 103

CONCORSO CORTOMETRAGGI: IN CONCORSO 107

Binaud Et Claude 108
Dissolution 109
Forver Yours 110
I'm Not A Robot 111
Mum 112
Nightfaces 113
Stereo – Vision 114
The Bug 115
The Most Beautiful Day In Life 116
The Mysterious Adventures Of Claude Conseil 117
This Is Not Norway 118
To Whip a Horse 119

CONCORSO CORTOMETRAGGI: FUORI CONCORSO 123

Black Eyed Dog 124
Cults 125
Good Boy 126
On Purpose 127
Wife Carrying 128

CONCORSO LFF FOR FUTURE: IN CONCORSO 131

Cuando Todo Arde 132
Eina 133
In The Mists 134
Know Your Stones 135
Leaf 136
M/Argini 137
The Wheat Will Not Be Golden 138
The World Is Ours 139
Time To Live 140
White Ant 141

CONCORSO BUONA LA PRIMA: IN CONCORSO 149

22 150
Come Nei Rami La Pioggia 151
Corpo Unico 152
Drop 153
Fame 154
Human Experience 155
Mio Babbo E' Superman 156
Musintasia 157
Somewhere Among The Waves 158
Sul Bric Mindino Non C'è Nessun Pino 159

CONCORSO OVER THE REAL: IN CONCORSO 163

Cancer Alley 164
Doris Makes Truffles 165
Dream Machine Ballet 166
Overcome 167
Preferisco Morire 168
Private Worlds 169
The Day The World Went Away 170
The Entropy Of Truth 171
The Prism 172
The View From The Plane 173
When The Hawk Comes 174

FOCUS: GIOVANI REGISTI TOSCANI 179

Zoraide 180
Mario Tobino – Per Le Antiche Mura 181
Juggernaut 182
Adelah d'Afghanistan, Principessa Ribelle 183
La Terra Degli Streghi 184
Recinti Urbani 185
Roma Blues 186
Stabat Mater 187
The Pursuit Of Beauty 188
Transumanza Poetica 189
ECLIPSE 190
Warpigs 191

STORIA & ARTE 193

Atlas Feminae 194
Banksy – Unauthorized 195
Borom Sarret - Il Carrettiere 196
Cocoricò Tapes 197
De Chirico E Paolini: Il Viandante E La Sua Ombra 198
Grand Tour Alla Scoperta Dell'Italia 199
Guerrilla Girls 200
Jail Time Records 201
Les Statues Meurent Aussi 202
Pacific Club 203
Palladio 204
Taxi Waves 205

MOSTRE 207

Marcello – L'Antidivo Di Successo 208
Ipotesi Di Futuro 214

LUCCA EFFETTO CINEMA 2024 224

Associazione VI(S)TA NOVA ETS
Traversa Prima di via delle Tagliate di S. Anna, 64 – 55100 Lucca
segreteria@luccafilmfestival.it

Uffici Stampa Lucca Film Festival
Reggi & Spizzichino Communication
+39 06 20880037
info@reggiespizzichino.com | press@luccafilmfestival.it

Accrediti stampa
accreditation@luccafilmfestival.it

Ufficio Stampa Attività Espositive
Davis & Co. – Lea Codognato/Caterina Briganti
+39 055 2347273
info@davisandco.it

LUCCA FILM FESTIVAL

CATALOGO DIGITALE UFFICIALE

LUCCA FILM FESTIVAL 2024

XX Edizione: Dal 21 Settembre 2024 al 29 Settembre 2024

21 2024

29 2024

Cento anni fa nasceva Marcello Mastroianni, icona del cinema italiano, il cui mito nell'immaginario collettivo vive in una perfetta identità tra la figura dell'uomo e quella dell'attore. Una sovrapposizione che si concretizzò di fatto ne La dolce vita, quando anche il personaggio che interpreta porta il suo nome, regalandoci l'immortale invito di Anita Ekberg: Marcello, come here!

Lucca Film Festival ha voluto celebrare questa ricorrenza, e con essa confermare la propria idea di Cinema, inteso come arte fluida sia nell'ambito delle espressioni artistiche che dal punto di vista della storia stessa di questa forma d'arte, in cui passato, presente e futuro costituisco spesso elementi intercambiabili di un racconto infinito.

Il passato è da sempre guardato col rispetto per i giganti della cinepresa e per i grandi attori delle epoche d'oro del cinema italiano e mondiale, il presente sfila sui red carpet che vedono i protagonisti del cinema internazionale passare da Lucca, il futuro lo incontriamo nelle idee, nella creatività e nella poesia che caratterizzano le opere presentate nei due concorsi, sempre più attenti alle nuove tendenze e alla necessità di promuovere film in grado di comunicare su tematiche attuali e fondamentali.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca ha riconosciuto ormai da anni in questa manifestazione una singolare scintilla, in grado di accendere nella città un interesse forte sui messaggi che il cinema sa veicolare e di coinvolgere il territorio in una forma di condivisione culturale e di costume, di interazione collettiva, che culmina evidentemente nella manifestazione "Lucca Effetto Cinema".

Ma il merito più grande di Lucca Film Festival è di certo il suo contributo alla crescita culturale del territorio, operata mediante la crescita individuale di tutti coloro che hanno potuto visitare le mostre, assistere alle proiezioni, alle lectio, alle masterclass.

Uno spicchio di questo mondo fatto di invenzione, acuta osservazione della realtà, capacità tecnica, visione d'insieme e forza della narrazione ogni anno arriva per qualche giorno a Lucca, consentendo ad un pubblico sempre più ampio di perdersi tra incontri, sale cinematografiche e confronti di ogni tipo.

Vivere il Cinema è questo, tutto e niente, cercando la profondità ma anche la leggerezza: d'altra parte è lo stesso Mastroianni, che in 8½ interpreta un regista, a dirci "Non ho veramente niente da dire, ma lo voglio dire lo stesso."

MARCELLO BERTOCCHINI
Presidente della Fondazione
Cassa di Risparmio di Lucca

One hundred years ago Marcello Mastroianni was born, an icon of Italian cinema, whose myth in the collective imagination lives in a perfect symbiosis between the figure of the man and that of the actor. This overlap materialised in "La dolce vita", when the character he plays also bears his name, giving us Anita Ekberg's immortal invitation: 'Marcello, come here!'

Lucca Film Festival wanted to celebrate this anniversary, and with it to confirm its own idea of Cinema, understood as a fluid art, both in the sphere of artistic expression and from the point of view of the history of this art form, in which past, present and future often constitute interchangeable elements of an infinite tale.

The past has always been looked upon with respect for the giants of the camera and for the great actors of the golden ages of Italian and international cinema, the present parades on the red carpets that see the protagonists of international cinema pass through Lucca, and we encounter the future in the ideas, the creativity and the poetry that characterise the works presented in the two competitions, which are increasingly aware of new trends and of the need to promote films capable of communicating current and fundamental issues.

For years now, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca has recognised in this event a singular spark, able to ignite in the city of Lucca a strong interest in the messages that cinema knows how to convey, and to involve the territory in a form of cultural and customary sharing, of collective interaction, which evidently culminates in the Lucca Effetto Cinema event.

But the greatest merit of the Lucca Film Festival is certainly its contribution to the cultural growth of the territory, achieved through the individual growth of all those who are able to visit the exhibitions, attend the screenings, lectio, and masterclasses.

A slice of this world made up of invention, acute observation of reality, technical ability, wider view and strength of narration arrives in Lucca for a few days each year, allowing an ever-growing audience to get lost among meetings, movie theatres and comparisons of all kinds.

Living the art of Cinema is this, all and nothing, seeking depth but also lightness. After all, Mastroianni himself, interpreting a director in "8½," tells us: 'I really have nothing to say, but I want to say it anyway.'

MARCELLO BERTOCCHINI
President of Fondazione
Cassa di Risparmio di Lucca

LUCCA FILM FESTIVAL

LUCCA FILM FESTIVAL

ETHAN HAWKE

Stati Uniti/USA

Ospite/Guest

Dead Poets Society Peter Weir, 124’	1989
Before Sunrise Richard Linklater, 101’	1995
Gattaca Andrew Niccol, 107’	1997
Before Sunset Richard Linklater, 80’	2004
Before Midnight Richard Linklater, 109’	2013
Boyhood Richard Linklater, 165’	2014
Seymour: An Introduction Ethan Hawke, 84’	2014
First Reformed Paul Schrader, 108’	2017
Blaze Ethan Hawke, 127’	2018
Wildcat Ethan Hawke, 105’	2023

ETHAN HAWKE
Biografia

Ethan Green Hawke nasce a Austin, in Texas, Stati Uniti, il 6 novembre 1970. Cresciuto in New Jersey, la sua passione per la recitazione inizia a manifestarsi negli anni del liceo; a soli 15 anni fa il suo debutto cinematografico nel film d'avventura Explorers (1985) con il collega nonché attore emergente River Phoenix.

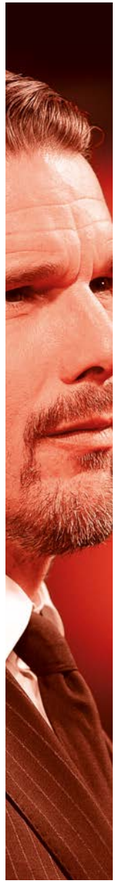
Nel 1988 inizia a frequentare la Canergie Mellon University di Pittsburgh per studiare cinema e drammaturgia, ma abbandona gli studi dopo pochi mesi per accettare il ruolo di uno studente universitario nel film drammatico L'attimo fuggente (1989) di Peter Weir, capolavoro elogiato dalla critica con protagonista Robin Williams e che ha fatto da trampolino di lancio per la sua carriera.

All'età di 25 anni Hawke ha già recitato in 15 film tra cui:
- Dad - Papà (1989);
- Zanna Bianca - Un piccolo grande lupo (1991);
- Mystery Date (1991).

Oltre al lavoro sui set cinematografici, l'attore partecipa attivamente alla comunità teatrale di New York, diventando anche regista.

Nel 1991 Hawke fa il suo debutto off-Broadway nell'opera teatrale Casanova, produzione del New York Shakespeare Festival, e fonda lo stesso anno la sua compagnia teatrale no-profit, Malaparte.

Nel 1993 scrive, dirige e monta il cortometraggio Straight to One, presentato al Sundance Film Festival. Mentre prosegue con la sua carriera cinematografica, recitando ruoli romantici in:
- Giovani, carini e disoccupati (1994);
- Prima dell'alba (1995).



ETHAN HAWKE
Biography

Ethan Green Hawke was born in Austin, Texas, on November 6th, 1970. Raised in New Jersey, his passion for acting started to show really early, precisely while in high school; at the young age of 15 he made his first film debut in the teen adventure "Explorers" (1985), with fellow fledging actor River Phoenix.

In 1988 he began attending Canergie Mellon University in Pittsburgh to study drama but dropped out only after a few months to take a role as a prep student in Peter Weir's drama "Dead Poets Society" (1989), a critical success starring Robin Williams as the protagonist which launched his career as an actor.

By the age of 25, he had already starred in 15 motion pictures, including:
- *"Dad" (1989);*
- *"White Fang" (1991);*
- *"Mystery Date" (1991).*

In addition to his movie work, Hawke became an active participant in the New York theater community and a filmmaker in his own right.

He made his off-Broadway debut in "Casanova", a production of the New York Shakespeare Festival, and even started his own non-profit theatre company, Malaparte, in 1991.

In 1993, Hawke wrote, directed and edited a short film, "Straight to One", which was screened at the Sundance Film Festival. While starring in movies like:
- *"Reality Bites" (1994);*
- *"Before Sunrise" (1995);*

as the romantic lead.

Hawke remained active with Malaparte, making his theatrical debut with the company's production of "Wild Dogs!".

Hawke è ancora attivo con Malaparte porta a teatro Wild Dogs! (1994), produzione della stessa compagnia.

Riappare poi sul grande schermo nel thriller fantascientifico Gattaca (1997), con Jude Law e Uma Thurman, con la quale Hawke intraprende una relazione che porta al matrimonio nel maggio del 1998. Lo stesso anno è co-protagonista, insieme a una Gwyneth Paltrow alle prime armi, di Paradiso perduto di Alfonso Cuarón, un remake in chiave moderna di Grandi speranze di Charles Dickens.

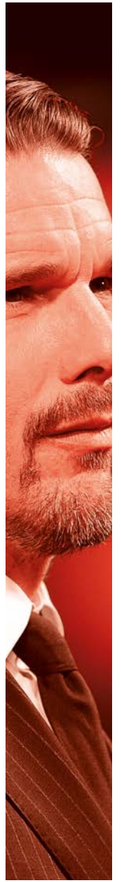
Nel 2001 Hawke ottiene un importante riconoscimento grazie alla nomination agli Oscar come miglior attore non protagonista per il suo ruolo in Training Day, thriller giallo diretto da Antoine Fuqua.

Nel 2002 appare in The Jimmy Show di Frank Whaley, presentato al Sundance Film Festival, e debutta nel ruolo di regista con Chelsea Walls, un film basato sulla poesia di Dylan Thomas Under Milkwood.

Nel 2014 viene nuovamente nominato agli Oscar per Before Midnight (2013) nella categoria Migliore sceneggiatura non originale, condividendo la nomination con l'attrice, sceneggiatrice e co-protagonista Julie Delpy.

Lo stesso anno è anche co-protagonista dell'acclamato film drammatico Boyhood, per cui ottiene nomination agli Oscar, ai Golden Globe e ai SAG, e dirige il documentario sul pianista Seymour Bernstein intitolato Seymour: An Introduction (2014).

Compare successivamente nel thriller First Reformed – La creazione a rischio (2017), scritto e diretto da Paul Schrader, in cui veste i panni di un tormentato sacerdote in una piccola chiesa storica nello Stato di New York, un'interpretazione che gli garantisce il premio di Miglior attore protagonista agli Independent Spirit Awards del 2019.



In 1994. He reappeared on the big screen in the 1997 sci-fi thriller "Gattaca", starring Jude Law and Uma Thurman, with whom Hawke began a romance that led to marriage in May 1998. That same year, he co-starred with up-and-coming actress "Gwyneth Paltrow" in a modern-day remake of Charles Dickens' "Great Expectations", directed by Alfonso Cuarón.

In 2001, Hawke earned important recognition thanks to the Academy Award nomination for Best Supporting Actor in the movie "Training Day", a crime thriller directed by Antoine Fuqua.

In 2002 he appeared in Frank Whaley's "The Jimmy Show", screened at Sundance Film Festival, and made his own feature directorial debut with "Chelsea Walls", based on the Dylan Thomas poem "Under Milkwood."

In 2014 Hawke earned an Oscar nomination for "Before Midnight" (2013) in the category of Best Adapted Screenplay. He shared the nomination with actress, screenwriter and co-star Julie Delpy.

That same year, he also co-starred in the acclaimed drama "Boyhood", earning Oscar, Golden Globe and SAG nominations, and directed "Seymour – An Introduction" (2014), a documentary on the pianist Seymour Bernstein.

Later, in the thriller movie "First Reformed" (2017), written and directed by Paul Schrader, Hawke performed the role of a tormented pastor in a small, historical church in the North of the State of New York, an interpretation which granted him an award as Best Male Lead in the 2019 Independent Spirit Awards.

WILDCAT

Stati Uniti/USA, 2023, 105', col.

Sinossi: In una combinazione di biografia e rappresentazione visiva delle opere di Flannery O'Connor, una delle scrittrici più influenti della letteratura americana del XX secolo, il pubblico riesce a immergersi nel suo processo creativo e nelle sfide personali che ha affrontato. La storia è ambientata negli anni '50 e inizia con una Flannery costretta a tornare a vivere nella fattoria di famiglia, in Georgia, dopo la diagnosi di lupus. Mentre lotta contro la malattia e cerca disperatamente di lasciare il segno come grande autrice in un contesto allora dominato da uomini, Flannery si deve confrontare con le proprie idee religiose, i propri dubbi e il peso della sofferenza, ed è proprio questa lotta interiore a dare vita alle sue opere.

Sinopsi: *In a combination of biography and visual portrayal of the works of Flannery O'Connor, one of the most influential writers in 20th-century American literature, the audience is able to dive into her creative process and the personal challenges she faced. The story is set in the 1950s and begins with Flannery's forced return to her family's farm, in Georgia, after being diagnosed with lupus. As she struggles with the disease and tries desperately to leave an indelible mark as a great writer in a then male-dominated field, Flannery is confronted with her own religious views, her own doubts, and the weight of suffering, and it is precisely this inner struggle that brings her works to life.*

Regia / Director
Ethan Hawke

Sceneggiatura / Screenplay
Ethan Hawke, Shelby Gaines

Fotografia / Cinematography
Steve Cosens

Montaggio / Film Editing
Barry Poltermann

Musica / Music
Latham Gaines, Shelby Gaines

Interpreti / Cast
Maya Hawke, Laura Linney, Philip Ettinger, Rafael Casal, Cooper Hoffman, Steve Zahn, Vincent D'Onofrio, Alessandro Nivola, Christine Dye, Willa Fitzgerald, Levon Hawke, Liam Neeson

Produzione / Production
Renovo Media Group, Good Country Pictures, Under the Influence Product.

Regia / Director
Paul Schrader

Sceneggiatura / Screenplay
Paul Schrader

Fotografia / Cinematography
Alexander Dynan

Montaggio / Film Editing
Benjamin Rodriguez Jr.

Musica / Music
Brian Williams

Interpreti / Cast
Ethan Hawke, Amanda Seyfried, Cedric the Entertainer, Victoria Hill, Philip Ettinger, Michael Gaston, Bill Hoag, Kristin Villanueva, Ingrid Kullberg-Bendz, Ken Forman, Christopher Dylan White, Frank Rodriguez, Gary Lee Mahmoud, Joseph Anthony Jerez, Sue Jean Kim, Miah Velasquez, Natalie Woolams-Torres, Van Hansis, Ramon Nuñez, Delano Montgomery, Satchel Eden Bell, Jon Rua, Erica Fae, Prudence Wright Holmes, Ronald Peet, Juliet Schlefer, Krystina Alabado Krystina

Produzione / Production
Killer Films, Fibonacci Films, Arclight Films, Omeira Studio Partners

FIRST REFORMED – LA CREAZIONE A RISCHIO

Stati Uniti/USA, 2017, 108', col.

Sinossi: Reverendo Toller vive tormentato dai sensi di colpa per la morte del figlio, avvenuta dopo che lo aveva incoraggiato a unirsi all'esercito durante la guerra in Iraq. Ritiratosi in una piccola chiesa cristiana, Toller viene messo in crisi dalla richiesta di aiuto di una coppia di giovani ambientalisti. Michael sta infatti per diventare padre ma non sopporta il peso di mettere al mondo una nuova vita su un pianeta distrutto dalla corruzione. La depressione del giovane lo porta a commettere il suicidio, che s'innesta sui tormenti del prete spingendolo a pianificare una soluzione radicale durante una cerimonia commemorativa.

Sinopsi: *Father Toller's life is plagued by guilt over the death of his son, which occurred after he encouraged him to join the army during the Iraq war. After retiring to a small Christian church, Toller is challenged by his encounter with a pair of young environmentalists who ask him for help. Michael is about to become a father but cannot bear the burden of bringing new life into a world destroyed by corruption. The young man's depression, which results in his suicide, increases the priest's torment and drives him to plan a radical solution to be put into action during a memorial service.*

GATTACA – LA PORTA DELL'UNIVERSO

Stati Uniti/USA, 1997, 107', col.

Sinossi: In un futuro distopico, in cui la società è divisa tra coloro nati naturalmente (i "non-validi"), e coloro nati grazie alla manipolazione genetica e dunque geneticamente perfetti (i "validi"), Vincent Freeman viene al mondo con gravi predisposizioni genetiche, tra cui un problema cardiaco e una bassa aspettativa di vita, e cresce con la consapevolezza di essere inferiore rispetto al fratello Anton, nato attraverso tecniche di selezione genetica. Vincent sogna di diventare astronauta, ragione per cui decide di assumere l'identità di Jerome Morrow, un valido dal DNA perfetto, che gli garantisce un posto nella compagnia spaziale Gattaca.

Sinopsi: *In a dystopian future, in which society is divided into naturally born people (the "in-valids"), and those born through genetic manipulation and therefore genetically perfect (the "valid"), Vincent Freeman comes into the world with severe genetic predispositions, including a heart condition and a low life expectancy, and grows up knowing that he is inferior to his brother Anton, born through genetic selection techniques. Vincent's dream is to be an astronaut, which is why he decides to assume the identity of Jerome Morrow, a "valid" with perfect DNA, to get a job in the Gattaca space program.*

Regia / Director
Andrew Niccol

Sceneggiatura / Screenplay
Andrew Niccol

Fotografia / Cinematography
Sławomir Idziak

Montaggio / Film Editing
Lisa Zeno Churgin

Musica / Music
Michael Nyman

Interpreti / Cast
Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Loren Dean, Alan Arkin, Gore Vidal, Ernest Borgnine, Tony Shalhoub, Blair Underwood, Xander Berkeley, Elias Koteas, Jayne Brook, Mason Gamble, Vincent Nielson, Chad Christ, William Lee Scott

Produzione / Production
Columbia Pictures, Jersey Films

Regia / Director
Peter Weir

Sceneggiatura / Screenplay
Tom Schulman

Fotografia / Cinematography
John Seale

Montaggio / Film Editing
William M. Anderson

Musica / Music
Maurice Jarre

Interpreti / Cast
Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Gale Hansen, Dylan Kussman, Allelon Ruggiero, James Waterston, Norman Lloyd, Kurtwood Smith, Carla Belver, Alexandra Powers, Colin Irving, Leon Pownall, George Martin, John Cunningham, Debra Mooney, Joe Aufiery, Matt Carey, Melora Walters, Welker White

Produzione / Production
Touchstone Pictures, Silver Screen Partners

DEAD POETS SOCIETY – L'ATTIMO FUGGENTE

Stati Uniti/USA, 1989, 124', col.

Sinossi: Nel 1959, all'Accademia Welton, un gruppo di studenti viene ispirato dal nuovo insegnante di letteratura, John Keating, che li incoraggia a pensare in modo indipendente e a seguire il motto "Carpe Diem". Spronati da Keating, i ragazzi ricostituiscono la Setta dei Poeti Estinti, un gruppo segreto in cui si dedicano alla poesia e professano valori come la libertà di espressione. Uno degli studenti, Neil Perry, riscopre la sua passione per il teatro, che tuttavia non incontra il favore del padre autoritario gli impone di abbandonare i propri sogni. Quando Keating viene costretto a licenziarsi, alcuni studenti lo salutano recitando "O Capitano, mio Capitano!", dimostrandogli fedeltà e riconoscenza.

Sinopsi: *The year is 1959, a group of students at Welton Academy are inspired by their new English teacher, John Keating, who encourages them to think independently and follow the motto "Carpe Diem." Spurred on by Keating, the boys reconstitute the Dead Poets Society, a secret group in which they devote themselves to poetry and spread values such as freedom of expression. One of the students, Neil Perry, rediscovers his passion for theater, but his authoritarian father forces him to abandon his dreams. When Keating is forced to leave the school, some students dedicate him the words "O Captain, my Captain!" and show him loyalty and gratitude.*

BOYHOOD

Stati Uniti/USA, 2014, 165', col.

Sinossi: La narrazione segue, per 12 anni, la storia di una famiglia narrata dal punto di vista del figlio minore, Mason, un ragazzo texano che vive con la madre Olivia e la sorella Samantha dopo la separazione dei genitori. La madre cerca di garantire a lui e a Samantha una vita dignitosa, ma incontra diverse difficoltà, specialmente per via delle sue relazioni con uomini violenti e problematici. Il padre, Mason Sr., è una figura inizialmente distante, ma col tempo stabilisce un legame più profondo coi figli. Dopo aver affrontato e superato le sfide dell'adolescenza, Mason parte finalmente per il college, simbolo del suo ingresso nell'età adulta.

Sinopsi: *The 12-year-long story of a family is told from the point of view of the youngest son, Mason, a boy who lives in Texas with his mother Olivia and sister Samantha after their parents' divorce. His mother tries to make him and Samantha live a respectable life, but faces several difficulties, especially because of her relationships with abusive and problematic men. The father, Mason Sr., is an initially distant figure, but over time he establishes a deeper bond with his children. After facing and overcoming the challenges of adolescence, Mason finally leaves for college, a symbol of his entry into adulthood.*

Regia / Director
Richard Linklater

Sceneggiatura / Screenplay
Richard Linklater

Fotografia / Cinematography
Lee Daniel, Shane Kelly

Montaggio / Film Editing
Sandra Adair

Musica / Music
Sam Butler, Seaton Collard, Meghan Currier, Steve Mair

Interpreti / Cast
Patricia Arquette, Ellar Coltrane, Ethan Hawke, Lorelei Linklater, Tamara Jolaine, Evie Thompson

Produzione / Production
IFC Product., Detour Filmproduction

Regia / Director
Ethan Hawke

Sceneggiatura / Screenplay
Ethan Hawke, Sybil Rosen

Fotografia / Cinematography
Steve Cosens

Montaggio / Film Editing
Jason Gourson

Musica / Music
Blaze Foley, Ben Dickey

Interpreti / Cast
Ben Dickey, Alia Shawkat, Josh Hamilton, Charlie Sexton, Sam Rockwell, Steve Zahn, Wyatt Russell, Kris Kristofferson, Richard Linklater

Produzione / Production
Ansgar Media, Cinetic Media, Village Studios

BLAZE

Stati Uniti/USA, 2018, 127', col.

Sinossi: Blaze Foley, pseudonimo di Michael David Fuller, è un cantante country che ha vissuto ai margini della società texana, immerso nel mondo della musica e dell'alcool. La narrazione si concentra sulla sua storia d'amore con Sybil Rosen, dal sentimento sincero ma allo stesso tempo dalle diverse difficoltà, e sulla sua carriera travagliata, segnata da problemi personali e dall'incapacità di integrarsi nella società. Nonostante il suo talento, Blaze viene ucciso in una sparatoria prima di raggiungere la fama, fatto che pone fine alla sua breve ma intensa carriera. Dopo la morte, la sua eredità musicale sopravvive attraverso i ricordi dei suoi amici e le sue canzoni, che influenzano ancora oggi molti artisti.

Sinopsi: *Blaze Foley, pseudonym of Michael David Fuller, is a country singer who has lived on the edge of Texas society, immersed in the world of music and alcohol. The narrative focuses on his love affair with Sybil Rosen, with a sincere feeling but at the same time several difficulties, and on his troubled career, marked by personal problems and the inability to integrate into society. Despite his talent, Blaze was killed in a shooting before he achieved fame, a fact that ended his short but intense career. After his death, his music's legacy survives through the memories of his friends and his songs, which still influence many artists today.*

SEYMOUR: AN INTRODUCTION

Stati Uniti/USA, 2014, 84', col.

Sinossi: Seymour Bernstein è un talentuoso pianista che a un certo punto della sua carriera abbandona le esibizioni pubbliche per dedicarsi all'insegnamento e alla riflessione sulla vita artistica. Attraverso interviste e momenti intimi, Seymour parla delle sue esperienze come giovane pianista e della decisione di ritirarsi dal palcoscenico per trovare un equilibrio personale e artistico. Egli esplora il legame tra arte e vita interiore, sostenendo che la musica ha il potere di rivelare la verità di un individuo. Il documentario esplora la bellezza dell'arte attraverso gli occhi di Seymour, che alla fine assume il ruolo di mentore e filosofo e dimostra come l'arte possa essere una sorta di pace interiore.

Sinopsi: *Seymour Bernstein is a talented pianist who abandoned public performances to focus on teaching and contemplating on artistic life. Through interviews and intimate moments, Seymour talks about his experiences as a young pianist and his decision to retire from the stage to find personal and artistic balance. He explores the connection between art and inner life, arguing that music has the power to reveal an individual's true essence. The documentary succeeds in exploring the beauty of art through the eyes of Seymour, who ultimately takes on the role of mentor and philosopher and demonstrates how art can be a kind of inner peace.*

Regia / Director
Ethan Hawke

Sceneggiatura / Screenplay
Ethan Hawke

Fotografia / Cinematography
Ramsey Fendall

Montaggio / Film Editing
Anna Gustavi

Musica / Music
Bill Finzio

Interpreti / Cast
Seymour Bernstein, Ethan Hawke, Sam Bachelor, Jiyang Chen, Kimball Gallagher, Andrew Harvey, Junko Ichikawa, Michael Kimmelman, Joseph Smith, Joel Bernache, Clifford Curzon, Ronald Coners, Glenn Gould, Marcia Eckert, Cong Ji, Liam Kaplan, Aileen Li, Augustin Muriago, Marilyn C. Nonken, Steve Perrino, Andrew Sun

Produzione / Production
Room 5 Films,
Under the Influence Product.

Regia / Director
Richard Linklater

Sceneggiatura / Screenplay
Richard Linklater, Kim Krizan

Fotografia / Cinematography
Lee Daniel

Montaggio / Film Editing
Sandra Adair, Sheri Galloway

Musica / Music
Fred Frith

Interpreti / Cast
Ethan Hawke, Julie Delpy, Andrea Eckert, Hanno Pöschl, Karl Bruckschwaiger, Tex Rubinowitz, Erni Mangold, Dominik Castell, Haymon Maria Buttinger, Harald Waiglein, Bilge Jeschim

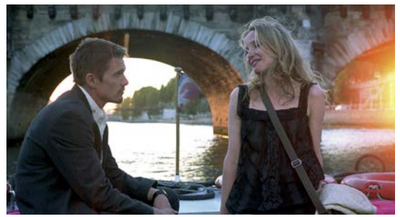
Produzione / Production
Castle Rock Entertainment,
Detour Filmproduction,
Ilmhaus Wien Universa Filmproduktions

BEFORE SUNRISE - PRIMA DELL'ALBA

Stati Uniti, Austria/USA, Austria, 1995, 101', col.

Sinossi: Jesse, un giovane americano, e Céline, una studentessa francese, si incontrano su un treno diretto a Vienna. Chiacchierando durante il viaggio, scoprono un legame immediato che li spinge a decidere di passare la notte insieme a Vienna. La trascorrono passeggiando per la città, visitando luoghi iconici e condividendo pensieri profondi e personali. La conversazione si sviluppa in un'esplorazione intima delle loro vite e dei loro sogni. Al sorgere del sole, i due si salutano e promettono di rincontrarsi dopo sei mesi, lasciando il loro futuro incerto ma con la speranza di incontrarsi ancora.

Sinopsi: *Jesse, a young American, and Céline, a French student, meet during a train ride to Vienna. Chatting during the journey, they discover an immediate connection that prompts them to decide to spend the night together in Vienna. They spend the night walking around the city, visiting iconic places and sharing deep and personal thoughts. The conversation develops into an intimate exploration of their lives and dreams. As the sun rises, the two say goodbye and promise to meet again after six months, leaving their future uncertain but filled with hope of meeting again.*



BEFORE SUNSET – PRIMA DEL TRAMONTO

Stati Uniti/USA, 2004, 80', col.

Sinossi: Dieci anni dopo il loro incontro a Vienna, Jesse, ora scrittore impegnato nella presentazione del suo nuovo libro a Parigi, e Céline, che ha letto il libro, si incontrano nuovamente nella capitale francese. I due passano il pomeriggio insieme, passeggiando per Parigi e discutendo delle loro vite, relazioni e delle scelte che hanno fatto negli anni successivi al loro primo incontro. Mentre riflettono sul passato, il loro legame emotivo riemerge e li spinge ad avvicinarsi nuovamente, fino a decidere di trascorrere insieme il loro futuro, per quanto incerto.

Sinopsi: *Ten years after their encounter in Vienna, Jesse, now a writer busy presenting his new book in Paris, and Céline, who has read the book, meet again in the French city. The two spend the afternoon together, walking around Paris and discussing their lives, relationships, and the choices they have made in the years since their first meeting. As they reflect on the past, their emotional connection resurfaces, prompting them to grow closer again and to decide to spend their future together, however uncertain.*

Regia / Director
Richard Linklater

Sceneggiatura / Screenplay
Richard Linklater, Kim Krizan, Julie Delpy, Ethan Hawke

Fotografia / Cinematography
Lee Daniel

Montaggio / Film Editing
Sandra Adair

Musica / Music
Igor Kipnis, Christopher S. Parker, Randall Poster

Interpreti / Cast
Ethan Hawke, Julie Delpy, Vernon Dobtcheff, Louise Lemoine Torres, Rodolphe Pauly, Mariane Plasteig, Diabolo, Denis Evrard, Albert Delpy, Marie Pillet

Produzione / Production
Warner Independent Pictures, Castle Rock Entertainment, Detour Film Product.

Regia / Director
Richard Linklater

Sceneggiatura / Screenplay
Richard Linklater, Julie Delpy, Ethan Hawke

Fotografia / Cinematography
Christos Voudouris

Montaggio / Film Editing
Sandra Adair

Musica / Music
Graham Reynolds

Interpreti / Cast
Ethan Hawke, Julie Delpy, Seamus Davey-Fitzpatrick, Ariane Labed, Athina Rachel Tsangari

Produzione / Production
Faliro House Product., Venture Forth, Castle Rock Entertainment, Detour Filmproduction, Sony Pictures Classics

BEFORE MIDNIGHT

Stati Uniti/USA, 2013, 109', col.

Sinossi: Dieci anni dopo il loro incontro a Parigi, Jesse e Céline sono ormai una coppia sposata con due figlie gemelle e stanno trascorrendo le loro vacanze in Grecia. La loro relazione è solida ma viene messa alla prova dalle sfide quotidiane e dai cambiamenti della vita. Mentre partecipano a una cena con amici, emergono tensioni e conflitti riguardo alle loro differenze, le loro scelte di vita e le aspettative future. Le discussioni spaziano dalla carriera di Céline ai sentimenti di Jesse riguardo al divorzio dalla ex moglie e al suo desiderio di stare più vicino al figlio.

Sinopsi: *Ten years after they met in Paris, Jesse and Céline are now a married couple with twin daughters, spending their vacation in Greece. Their relationship is solid but also tested by everyday challenges and life changes. While attending a dinner with friends, tensions and conflicts emerge regarding their differences, life choices, and future expectations. Discussions range from Céline's career to Jesse's feelings about the divorce from his ex-wife and his desire to be closer to his son.*

LUCCA FILM FESTIVAL

LUCCA FILM FESTIVAL

PAUL SCHRADER

Stati Uniti/USA

Ospite/Guest

- Blue Collar — Paul Schrader, 114' — 1978
- Hardcore — Paul Schrader, 108' — 1979
- The Comfort Of Strangers — Paul Schrader, 107' — 1990
- Life In Four Chapters — Paul Schrader, 120' — 1990
- Affliction — Paul Schrader, 114' — 1997
- Auto Focus — Paul Schrader, 105' — 2002
- The Walker — Paul Schrader, 108' — 2007
- The Canyons — Paul Schrader, 99' — 2013
- First Reformed — Paul Schrader, 113' — 2017
- The Card Counter — Paul Schrader, 111' — 2021
- Master Gardener — Paul Schrader, 107' — 2022
- I Tradimenti — Paul Schrader, 91' — 2024

PAUL SCHRADER
Biografia

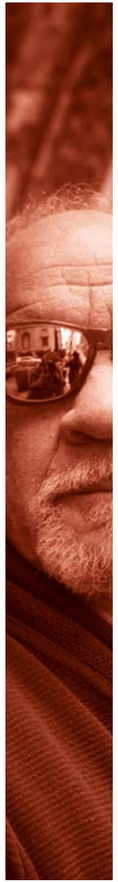
Chiamato così in onore delle due figure bibliche preferite dalla madre, lo sceneggiatore e regista Paul Joseph Schrader nasce il 22 luglio 1946 a Grand Rapids, nel Michigan, da Charles e Joan Schrader.

Paul e suo fratello maggiore, Leonard, crescono in una severa famiglia calvinista di origine olandese, in cui fede e chiesa rappresentano aspetti essenziali della vita familiare e comunitaria.

A causa dei dogmi della Chiesa Riformata Calvinista, Schrader, come risaputo, vede il suo primo film, Un professore fra le nuvole, soltanto all'età di diciassette anni. Rimastone indifferente, inizia a comprendere la vera forza del grande schermo solamente con la visione di Paese selvaggio, che vede protagonisti Elvis Presley e Tuesday Weld.

Nel 1963, Schrader è iscritto alla scuola estiva della Hargrave Military Academy a Chatham, in Virginia. L'esposizione a uno stile di vita non calvinista al di fuori di Grand Rapids, nel segregato Sud, ha un effetto di lunga durata su di lui. Con l'intenzione di diventare ministro, entra al Calvin College nel 1964.

Le sollevazioni politiche e sociali degli anni Sessanta lo vedono sempre più ribelle e attivo politicamente. Dà inizio a un "club del film", in cui vengono proiettati film artistici e stranieri e invitati i membri della facoltà più liberali per discuterli. Inizia a recensire film e a scrivere critica cinematografica per il giornale del college, il Calvin College Chimes, fino a diventare vicecaporedattore. Sia il club che la gestione del giornale lo mettono di sovente in conflitto con l'amministrazione dell'università, al punto che viene cacciato dal Chimes dagli amministratori stessi. Imperterrito, Schrader e alcuni amici cominciano una nuova pubblicazione, The Spectacle.



PAUL SCHRADER
Biography

Named after his mother's two favorite biblical figures, screenwriter and director Paul Joseph Schrader was born on July 22, 1946, in Grand Rapids, Michigan, to Charles and Joan Schrader.

Paul and his older brother, Leonard, were raised in a strict Dutch Calvinist home where faith and church were an essential aspect of family and community life.

Because of the tenets of the Calvinist Christian Reform Church, Schrader famously did not see his first film, The Absent-Minded Professor, until he was seventeen years old. Unimpressed, he did not appreciate the impact of film until he saw Wild in the Country starring Elvis Presley and Tuesday Weld.

In 1963, Schrader attended summer school at Hargrave Military Academy in Chatham, Virginia. Exposure to non-Calvinist life outside of Grand Rapids in the segregated South had a lasting effect on him. Intending to become a minister, Schrader entered Calvin College in 1964. The political and social upheaval of the 1960s found him increasingly politically active and rebellious. He began a film club, which screened artistic and foreign films and invited the more liberal faculty members to discuss them. He began reviewing films and wrote film criticism for the college newspaper, the Calvin College Chimes, and later became assistant editor. Both his film club and his management of the newspaper often put Schrader in conflict with the university administration. He was eventually ousted from the Chimes by administrators; undeterred, Schrader and some friends began a new publication, The Spectacle.

In summer 1967, Schrader enrolled in film courses at Columbia University. While in New York he had a fortuitous meeting with the prominent film critic Pauline Kael, who urged Schrader to abandon his plan of becoming a minister and study film. In 1968, he graduated from Calvin College with a bachelor of arts

Nell'estate del 1967, si iscrive ai corsi di cinema della Columbia University. Mentre si trova a New York, ha un incontro fortuito con l'illustre critica cinematografica Pauline Kael, che esorta Schrader ad abbandonare il suo piano di diventare ministro e a studiare cinema. Nel 1968 ottiene una laurea in inglese al Calvin College e, l'anno successivo, sposa Jeannine Oppewall, studentessa calvinista ed editrice del Calvin College Chimes, destinata a una carriera di successo nel cinema come direttrice artistica e progettista di produzione.

In seguito alla laurea, Schrader chiede a Kael una raccomandazione per la UCLA Film School di Los Angeles, in California, presso cui ottiene la laurea magistrale nel 1970. È, inoltre, tra i primi membri del fiorente Center for Advanced Film Studies dell'American Film Institute (AFI). Nel frattempo, pubblica la sua tesi di laurea, dal titolo Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer (Il trascendente nel cinema: Ozu, Bresson, Dreyer, 1972). Come critico, revisiona e contribuisce con saggi e recensioni su Cinema, Los Angeles Free Press, e pubblicazioni simili.

Mentre lavora come lettore di sceneggiature alla Columbia Pictures, Pauline Kael contatta Schrader per una posizione di critico cinematografico per un giornale di Seattle, ma lui rifiuta per continuare a seguire il suo interesse per la produzione cinematografica e continuare a scrivere una sceneggiatura dal titolo The Pipeliner. Come risultato, la relazione tra Kael e Schrader si raffredda per molti anni.

Il periodo che Schrader trascorre a Los Angeles nella prima metà degli anni Settanta segna un punto di svolta nella sua vita.

Il Los Angeles Free Press lo licenzia per la sua recensione negativa di Easy Rider; lascia poi la borsa di studi all'AFI per protesta contro una disputa amministrativa, non riesce a finanziare la sceneggiatura di The Pipeliner, ha debiti finanziari

degree in English and the next year married Jeannine Oppewall, a Calvin student and editor of the Calvin College Chimes, who would go on to a successful career in film as an art director and production designer.

After graduation, Schrader asked Kael for a recommendation to the University of California Los Angeles Film School, where he received an MA in 1970. He was among the first fellows at the burgeoning American Film Institute's (AFI) Center for Advanced Film Studies.

While there he published his master's thesis as Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer (1972). As a film critic, Schrader edited and contributed essays and reviews to Cinema, Los Angeles Free Press, and similar publications. While Kael was working as a script reader at Columbia Pictures, she contacted Schrader about a Seattle newspaper film critic position, which he turned down in order to pursue his interest in film-making and to continue writing an in-progress screenplay called The Pipeliner. As a result, Kael and Schrader's relationship cooled for many years.

Schrader's time in Los Angeles in the first half of the 1970s marked a significant turning point in his life.

The Los Angeles Free Press fired him for his negative review of Easy Rider, he left his fellowship at the AFI in protest over an administrative dispute, he was unable to finance his screenplay The Pipeliner, he was in financial debt, and his marriage was breaking up. It was in this period of professional and emotional turmoil that Schrader wrote his screenplay for Taxi Driver (1976) in less than two weeks. The screenplay was eventually sent to Brian De Palma, producers Julia and Michael Phillips, then to Martin Scorsese and Robert De Niro, but it would take two years to begin production.

Though at the time of its release Taxi Driver received mixed critical acclaim it won the Palme D'Or at the 1976 Cannes

e il suo matrimonio è agli sgoccioli. È in questo periodo di subbuglio professionale ed emotivo che scrive la sceneggiatura di Taxi Driver (1976) in meno di due settimane. La sceneggiatura viene poi inviata a Brian De Palma, ai produttori Julia e Michael Phillips e, successivamente, a Martin Scorsese e Robert De Niro, ma ci vorranno due anni prima che venga dato il via alla produzione.

Nonostante alla sua uscita riceva critiche miste, Taxi Driver vince la Palma d'Oro al Festival di Cannes del 1976. Ma, soprattutto, Taxi Driver lancia la carriera di Schrader, consacrandolo come membro emergente della seconda ondata di cineasti della "New Hollywood", quali:
- Scorsese;
- Spielberg;
- Lucas;
- De Palma;

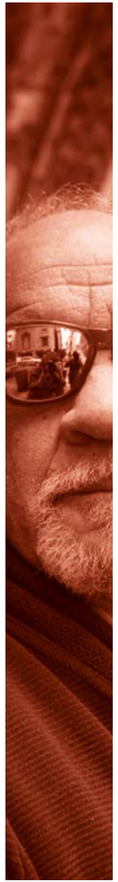
tutti usciti dalle migliori scuole di cinema e destinati a creare i film più all'avanguardia del tardo ventesimo secolo.

Dopo aver completato la sceneggiatura di Taxi Driver, Schrader e il fratello Leonard scrivono insieme il film sulla malavita giapponese, Yakuza, il cui script viene venduto alla vorticosa cifra di 325.000 $. Sydney Pollack dirige il film, che esce nel 1975.

Il successo di questi due progetti porta Brian de Palma a dirigere Obsession – Complesso di colpa (1976), sempre scritto da Schrader. Scrive sceneggiature in maniera prolifica tra la metà e la fine degli anni Settanta, inclusi molti film prodotti e non come:

- Rolling Thunder (1977);
- Québecois! Old Boyfriends – Il compagno di scuola (1979);
- Havana Colony (successivamente diventato Havana);
- Gershwin, Round Eyes, Covert People;

e ottiene un primo ruolo di scrittura non accreditato per il



Film Festival. More importantly, Taxi Driver launched Schrader's career as an emerging member of the second wave of "New Hollywood" filmmakers, such as:
- *Scorsese,*
- *Spielberg,*
- *Lucas,*
- *De Palma*

who studied at film school before making some of the late 20th century's most groundbreaking films.

After completing the script for Taxi Driver, Schrader and his brother, Leonard, co-authored a Japanese gangster film, The Yakuza. The script was sold for the extraordinarily high sum of $325,000. Sydney Pollack directed the film, which was released in 1975. The success of these two projects led to Brian De Palma directing Schrader's Obsession (1976). Schrader wrote scripts prolifically during the mid to late 1970s, including many produced and unproduced films like:
- *Rolling Thunder (1977);*
- *Québecois!, Old Boyfriends (1978);*
- *Havana Colony (later made into Havana);*
- *Gershwin, Round Eyes, Covert People;*

and an early uncredited writing role for the film that would become Close Encounters of the Third Kind.

In 1978, he directed his first film, Blue Collar, based on a screenplay he co-wrote with his brother.

Later the same year, Schrader wrote and directed Hardcore (1978), the first of two films heavily influenced by his parents (the other was Light of Day in 1987). While he was editing Hardcore, Robert De Niro and Martin Scorsese asked him to rework Mardik Martin's original script for Raging Bull (1980). Though the film's final script changed significantly from Schrader's version, Schrader recognized the need to reorder the scenes and combine Joey La Motta and Pete Savage into one character. He would again partner with Scorsese and write the screenplays for The Last Temptation of Christ (1988) and Bringing Out

film che sarebbe poi diventato Incontri ravvicinati del terzo tipo.

Nel 1978, dirige il suo primo film, Tuta blu, basato su una sceneggiatura scritta insieme al fratello.

Più tardi, scrive e dirige Hardcore (1979), il primo di due film profondamente influenzati dai genitori (l'altro è La luce del giorno del 1987). Mentre revisiona Hardcore, Robert De Niro e Martin Scorsese gli chiedono di rivedere lo script originale di Toro Scatenato (1980) di Mardik Martin. Nonostante la sceneggiatura finale del film cambi in maniera significativa dalla versione di Schrader, questo riconosce il bisogno di riordinare le scene e combinare Joey La Motta e Pete Savage in un solo personaggio. Collaborerà ancora con Scorsese e scriverà le sceneggiature per L'ultima tentazione di Cristo (1988) e Al di là della vita (1999).

La filmografia di Schrader dimostra il suo fascino per gli aspetti più cupi del comportamento umano. È attratto dallo studio di personaggi imperfetti, socialmente isolati e spesso autodistruttivi.

Collabora con alcune delle personalità più prominenti del panorama cinematografico del ventesimo secolo in film come:
- Old Boyfriends – Il compagno di scuola (1979);
- Hardcore (1979);
- American Gigolò (1980);
- Toro Scatenato (1980);
- Il bacio della pantera (1982);
- Mishima – Una vita in quattro capitoli (1985);
- Mosquito Coast (1986);
- La luce del giorno (1987);
- Patty, la vera storia di Patricia Hearst (1988);
- L'ultima tentazione di Cristo (1988);
- Cortesie per gli ospiti (1990);
- Lo spacciatore (1992);

the Dead (1999).

Schrader's catalog of film projects demonstrates his fascination with the grimmer aspects of human behavior. He is drawn to the study of flawed, socially isolated, and often self-destructive characters. He has collaborated with some of the twentieth century's most notable directors, producers, and actors on films such as :
- *Old Boyfriends(1978);*
- *Hardcore (1979);*
- *American Gigolo (1980);*
- *Raging Bull (1980);*
- *Cat People (1982);*
- *Mishima: A Life in Four Chapters (1985);*
- *The Mosquito Coast (1986);*
- *Light of Day (1987);*
- *Patty Hearst (1988);*
- *The Last Temptation of Christ (1988);*
- *The Comfort of Strangers (1990);*
- *Light Sleeper (1992);*
- *Witch Hunt (1994);*
- *Untitled: New Blue (1995);*
- *City Hall (1996);*
- *Touch (1997);*
- *Affliction(1997);*
- *Forever Mine (1999);*
- *Bringing Out the Dead (1999);*
- *Auto Focus (2002);*
- *Dominion: Prequel to the Exorcist (2005);*
- *The Walker (2007);*
- *Adam Resurrected (2008);*
- *and The Jesuit (2012).*

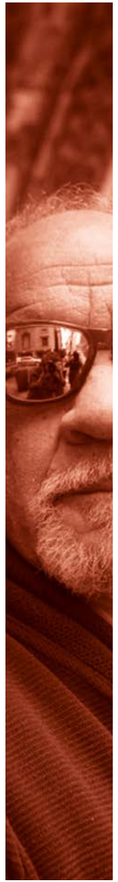
In 2019, Schrader was nominated for an Academy Award for Best Original Screenplay for the film, First Reformed, which he also directed.

- Witch Hunt – Caccia alle streghe (1994);
- Untitled: New Blue (1995);
- City Hall (1996);
- Touch (1997);
- Affliction (1997);
- Le due verità (1999):
- Al di là della vita (1999):
- Auto Focus (2002);
- Dominion: Prequel to the Exorcist (2005);
- The Walker (2007);
- Adam Resurrected (2008);
- infineThe Jesuit (2012).

Nel 2019, viene nominato agli Oscar per la Miglior Sceneggiatura Originale per il film First Reformed – La creazione a rischio, di cui è anche regista.

Più recentemente, scrive e dirige Il collezionista di carte, distribuito nel 2021.

Nel 1983, sposa l'attrice Mary Beth Hurt, che appare di frequente nei suoi film, e i due hanno due figli, Molly e Sam.



He most recently wrote and directed The Card Counter which was distributed in 2021.

In 1983, Schrader married actress Mary Beth Hurt, who frequently appears in his films, and they have two children, Molly and Sam.

Regia / Director
Paul Schrader

Sceneggiatura / Screenplay
Paul Schrader

Fotografia / Cinematography
Chris Seager

Montaggio / Film Editing
Julian Rodd

Musica / Music
Anne Dudley

Interpreti / Cast
Woody Harrelson, Kristin Scott Thomas, Lauren Bacall, Ned Beatty, Moritz Bleibtreu, Mary Beth Hurt, Lily Tomlin, Willem Dafoe, William Hope, Geff Francis, Steven Hartley, Garrick Hagon, Michael J. Reynolds, Allen Lidkey, Stewart Alexander, Andres Williams, Jason Durran, Marcello Cabezas

Produzione / Production
Kintop Pictures, Ingenious Film Partners, Isle of Man Film, Paul Schrader Product., The Walk

THE WALKER

Stati Uniti, Regno Unito, Isola di Man / United States, UK, Isle of Man, 2007, 108', col.

Sinossi: Carter Page III, accompagnatore delle mogli di alcuni degli uomini più potenti di Washington, è anche loro amico e confidente e intrattiene le signore alle partite settimanali di Canasta. Quando la sua amica più cara, Lynn, scopre che il suo amante è stato pugnalato a morte, Carter si offre di proteggerla dallo scandalo denunciando lui stesso il crimine. Diventa un sospettato e, aiutato dal suo amante, si trasforma in un detective dilettante per proteggere sia Lynn che se stesso.

Sinopsi: *Carter Page III, an escort for the wives of some of the most powerful men in Washington, D.C., is also their friend and confidant, and he entertains the ladies at weekly canasta games. When his closest friend, Lynn, discovers her lover stabbed to death, Carter offers to shield her from scandal by reporting the crime himself. He becomes a suspect and, aided by his lover, must turn amateur detective to protect Lynn and himself.*

TUTA BLU – BLUE COLLAR

Stati Uniti / United States, 1978, 114', col.

Sinossi: Zeke, Jerry e Smokey sono tre operai e amici di bevuta che lavorano insieme in uno stabilimento automobilistico. Una notte, allontanandosi dalle proprie mogli in cerca di divertimento, organizzano un piano per rapinare la cassaforte dell'ufficio sindacale locale. All'inizio pensano che sia un fallimento poiché ne ricavano solamente seicento dollari, ma, successivamente, Zeke si accorge di aver ottenuto anche del materiale "scottante". Decidono così di ricattare il sindacato stesso, anche spinti dal fatto che il sindacato sostiene di aver perso diecimila dollari a causa della loro rapina.

Sinopsi: *Three workers, Zeke, Jerry, and Smokey are working at a car plant and drinking their beers together. One night, when they steal away from their wives to have some fun, they get the idea to rob the local union's bureau safe. First, they think it is a flop, because they get only six hundred dollars out of it, but then Zeke realizes that they also have gotten some "hot" material. They decide to blackmail their union. The best reason for that is the union itself. All three are provoked by the fact that the union claims to have lost ten thousand dollars by their robbery.*

Regia / Director
Paul Schrader

Sceneggiatura / Screenplay
Paul Schrader, Leonard Schrader, Sydney A. Glass

Fotografia / Cinematography
Bobby Byrne

Montaggio / Film Editing
Tom Rolf

Musica / Music
Jack Nitzsche

Interpreti / Cast
Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto, Ed Begley Jr., Harry Bellaver, George Memmoli, Lucy Saroyan, Lane Smith, Cliff De Young, Borah Silver, Chip Fields, Harry Northup, Leonard Gaines, Milton Selzer, Sammy Warren, Jimmy Martinez, Jerry Dahlmann, Denny Arnold

Produzione / Production
TAT Communications Company

Regia / Director
Paul Schrader

Sceneggiatura / Screenplay
Paul Schrader

Fotografia / Cinematography
Michael Chapman

Montaggio / Film Editing
Tom Rolf

Musica / Music
Jack Nitzsche

Interpreti / Cast
George C. Scott, Peter Boyle, Season Hubley, Dick Sargent, Leonard Gaines, Dave Nichols, Gary Graham, Larry Block, Marc Alaimo, Leslie Ackerman, Charlotte McGinnis, Ilah Davis, Paul Marin, Will Walker, Hal Williams, Bob Bishop, Tim Dial, Roy London

Produzione / Production
A-Team, Columbia Pictures

HARDCORE

Stati Uniti / United States, 1979, 108', col.

Sinossi: Jake Van Dorn è un imprenditore del Midwest che condivide forti convinzioni calviniste con la maggior parte dei suoi connazionali. La figlia adolescente scompare durante una trasferta in California per un convegno religioso e Van Dorn assume un investigatore privato per trovarla. Il risultato dell'indagine è che la ragazza viene riconosciuta in un film amatoriale a luci rosse. Van Dorn decide così di riportarla a casa personalmente, ma durante la sua ricerca familiarizza con la malavita della pornografia.

Sinopsi: *Jake Van Dorn is a businessman from the American heartland who shares strong Calvinist convictions with most of his countrymen. His teenage daughter is missing from her church youth convention trip to California and Van Dorn hires a private investigator to find her. The result of the investigation is his daughter is spotted in a cheap X-rated movie. Van Dorn decides to bring her back personally and during the quest he becomes familiar with the pornographic underworld.*

UNA VITA IN QUATTRO CAPITOLI

Stati Uniti, Giappone / United States, Japan, 1990, 120', col., BN / B&W.

Sinossi: Una descrizione romanzata in quattro capitoli della vita del celebre autore giapponese Yukio Mishima. Tre delle sezioni mettono in parallelo gli eventi della vita di Mishima con i suoi romanzi (Il Padiglione d'oro, La casa di Kyōko e Cavalli in fuga), mentre la quarta descrive gli eventi reali del 25 novembre 1970, "L'ultimo giorno".

Sinopsi: *A fictionalized account in four chapters of the life of celebrated Japanese author Yukio Mishima. Three of the segments parallel events in Mishima's life with his novels ("The Temple of the Golden Pavilion", "Kyoko's House", and "Runaway Horses"), while the fourth depicts the actual events of the 25th Nov. 1970, "The Last Day".*

Regia / Director
Paul Schrader

Sceneggiatura / Screenplay
Paul Schrader, Leonard Schrader, Yukio Mishima

Fotografia / Cinematography
John Bailey

Montaggio / Film Editing
Michael Chandler, Tomoyo Oshima

Musica / Music
Philip Glass

Interpreti / Cast
Ken Ogata, Masayuki Shionoya, Hiroshi Mikami, Junya Fukuda, Shigeto Tachihara, Junkichi Orimoto, Naoko Ôtani, Gô Rijû, Masato Aizawa, Yuki Nagahara, Kyûzô Kobayashi, Yuki Kitazume, Haruko Katô, Yasosuke Bando, Hisako Manda, Naomi Oki, Miki Takakura, Imari Tsujikoichi Sato

Produzione / Production
Zoetrope Studios, Filmlink International, Lucasfilm, M Company, Toho Film (Eiga) Co. Ltd., Tristone Entertainment Inc.

Regia / Director
Paul Schrader

Sceneggiatura / Screenplay
Russell Banks, Paul Schrader

Fotografia / Cinematography
Paul Sarossy

Montaggio / Film Editing
Jay Rabinowitz

Musica / Music
Michael Brook

Interpreti / Cast
Nick Nolte, Sissy Spacek, James Coburn, Brigid Tierney, Holmes Osborne, Jim True-Frost, Tim Post, Christopher Heyerdahl, Marian Seldes, Janine Theriault, Mary Beth Hurt, Paul Stewart, Wayne Robson, Sean McCann, Sheena Larkin, Penny Mancuso, Danielle Desormeaux, Charles Edwin Powell

Produzione / Production
JVC Entertainment Networks, Kingsgate Films, Largo Entertainment

AFFLICTION

Stati Uniti, Canada, Giappone / United States, Canada, Japan, 1997, 114', col.

Sinossi: In una piccola città del New Hampshire, il poliziotto Wade Whitehouse, sfinito, fa i conti con un passato travagliato, un padre violento, il disprezzo dell'ex moglie e una vena mediocre come agente. Quando la guida Jack Hewitt denuncia la morte accidentale di un imprenditore durante una battuta di caccia, Wade crede di avere la possibilità di dare una svolta alla sua vita, se riesce a dimostrare che si tratta di un omicidio. Sempre più ossessionato, Wade inizia a perdere la sua compostezza durante le indagini.

Sinopsi: *In a small New Hampshire town, washed-up cop Wade Whitehouse has a troubled past, an abusive father, the contempt of his ex-wife and an unimpressive streak as a lawman. When hunting guide Jack Hewitt reports a businessman's accidental death during a hunting trip, Wade believes he has a chance to turn around his life, if he can prove it was murder. Increasingly obsessed, Wade begins to lose his composure during the investigation.*

THE CANYONS

Stati Uniti / United States, 2013, 99', col.

Sinossi: Il giovane manipolatore e produttore cinematografico Christian gira film per mantenere intatto il suo fondo fiduciario, mentre la sua ragazza attrice, l'annoiata Tara, nasconde una relazione passionale con un attore del suo passato, Ryan. Quando Christian viene a conoscenza dell'infedeltà di Tara, i giovani losangelini vengono trascinati in un vorticoso viaggio, tra violenza e sesso, attraverso i lati più oscuri della natura umana.

Sinopsi: *Manipulative and scheming young movie producer Christian makes films to keep his trust fund intact, while his actress girlfriend and bored plaything, Tara, hides a passionate affair with an actor from her past, Ryan. When Christian becomes aware of Tara's infidelity, the young Angelenos are thrust into a violent, sexually-charged tour through the dark side of human nature.*

Regia / Director
Paul Schrader

Sceneggiatura / Screenplay
Bret Easton Ellis

Fotografia / Cinematography
John DeFazio

Montaggio / Film Editing
Tim Silano

Musica / Music
Brendan Canning

Interpreti / Cast
Lindsay Lohan, James Deen, Nolan Gerard Funk, Amanda Brooks, Tenille Houston, Gus Van Sant, Jarod Einsohn, Danny Wylde, Victor of Aquitaine, Jim Boeven, Philip Pavel, Lily LaBeau, Thomas Trussell, Alex Ashbaugh, Chris Schellenger, Lauren Schacher, Diana Gitelman, Andres De La Fuente

Produzione / Production
Prettybird, Prettybird Pictures, Post Empire Films, Sodium Fox, Filmworks-FX, Canyons, Movie Trailer House

Regia / Director
Paul Schrader

Sceneggiatura / Screenplay
Paul Schrader

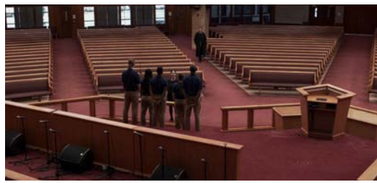
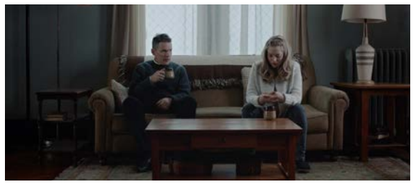
Fotografia / Cinematography
Alexander Dynan

Montaggio / Film Editing
Benjamin Rodriguez Jr.

Musica / Music
Brian Williams

Interpreti / Cast
Ethan Hawke, Amanda Seyfried, Cedric the Entertainer, Victoria Hill, Philip Ettinger, Michael Gaston, Bill Hoag, Kristin Villanueva, Ingrid Kullberg-Bendz, Ken Forman, Christopher Dylan White, Frank Rodriguez, Gary Lee Mahmoud, Joseph Anthony Jerez, Sue Jean Kim, Miah Velasquez, Tyler Bourke, Natalie Woolams-Torres

Produzione / Production
Killer Films, Omeira Studio Partners, Fibonacci Films, Big Indie Pictures

FIRST REFORMED – LA CREAZIONE A RISCHIO

Stati Uniti, Regno Unito, Australia / United States, UK, Australia, 2017, 113', col.

Sinossi: Il reverendo Ernst Toller è un solitario pastore di mezza età di una piccola chiesa riformata olandese nello stato di New York che sta per celebrare il suo 250° anniversario. La chiesa, un tempo una fermata della ferrovia sotterranea, è ora un'attrazione turistica con un numero di fedeli in calo, poiché eclissata dalla vicina chiesa madre, la Abundant Life, con le sue strutture all'avanguardia e una schiera di 5.000 persone. Quando una parrocchiana incinta chiede al reverendo Toller una consulenza per suo marito, un ambientalista radicale, il sacerdote si ritrova immerso nel suo passato tormentato e in un futuro altrettanto disperato, finché non trova la redenzione in un atto di grande violenza.

Sinopsi: *Reverend Ernst Toller is a solitary, middle-aged parish pastor at a small Dutch Reform church in upstate New York on the cusp of celebrating its 250th anniversary. Once a stop on the Underground Railroad, the church is now a tourist attraction catering to a dwindling congregation, eclipsed by its nearby parent church, Abundant Life, with its state-of-the-art facilities and 5,000-strong flock. When a pregnant parishioner asks Reverend Toller to counsel her husband, a radical environmentalist, the clergyman finds himself plunged into his own tormented past, and equally despairing future, until he finds redemption in an act of grandiose violence.*

IL COLLEZIONISTA DI CARTE – THE CARD COUNTER

Stati Uniti, Regno Unito, Cina, Svezia / United States, UK, China, Sweden, 2021, 111', col.

Sinossi: William Tell è un giocatore d'azzardo ed ex militare che si offre di diventare il mentore di un giovane in cerca di vendetta verso un vecchio nemico comune. Tutto ciò che Tell vuole è giocare a carte, ma la sua spartana esistenza sulla pista del casinò è sconvolta quando viene avvicinato da Cirk, un ragazzo vulnerabile e rabbioso che cerca aiuto per eseguire il suo piano di vendetta verso un maggiore dell'esercito. Tell vede nel rapporto con Cirk una possibilità di redenzione. Ottenendo l'appoggio della misteriosa finanziatrice La Linda, Tell porta Cirk con sé in viaggio, passando da un casinò all'altro fino a quando l'improbabile trio si prefigge di vincere il World Series of Poker a Las Vegas. Ma mantenere Cirk sulla retta via si rivela impossibile, e Tell viene nuovamente trascinato nell'oscurità del suo passato.

Sinopsi: *William Tell is a gambler and former serviceman who sets out to reform a young man seeking revenge on a mutual enemy from their past. Tell just wants to play cards. His spartan existence on the casino trail is shattered when he is approached by Cirk, a vulnerable and angry young man seeking help to execute his plan for revenge on a military colonel. Tell sees a chance at redemption through his relationship with Cirk. Gaining backing from mysterious gambling financier La Linda, Tell takes Cirk with him on the road, going from casino to casino until the unlikely trio set their sights on winning the World Series of poker in Las Vegas. But keeping Cirk on the straight-and-narrow proves impossible, dragging Tell back into the darkness of his past*

Regia / Director
Paul Schrader

Sceneggiatura / Screenplay
Paul Schrader

Fotografia / Cinematography
Alexander Dynan

Montaggio / Film Editing
Benjamin Rodriguez Jr.

Musica / Music
Robert Levon Been, Giancarlo Vulcano

Interpreti / Cast
Oscar Isaac, Tiffany Haddish, Tye Sheridan, Willem Dafoe, Alexander Babara, Bobby C. King, Ekaterina Baker, Bryan Truong, Dylan Flashner, Adrienne Lau, Joel Michaely, Rachel Michiko Whitney, Muhsin Fliah, Joseph Singletary, Kirill Sheynerman, Amia Edwards, Britton Webb, Amye Gousset

Produzione / Production
Focus Features, LB Entertainment, Astrakan Film AB, Bona Film Group, Convergent Media, Enriched Media Group, HanWay Films, One Two Twenty Entertainment, Redline Entertainment

Regia / Director
Paul Schrader

Sceneggiatura / Screenplay
Paul Schrader

Fotografia / Cinematography
Alexander Dynan

Montaggio / Film Editing
Benjamin Rodriguez Jr.

Musica / Music
Devonté Hynes

Interpreti / Cast
Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Quintessa Swindell, Eduardo Losan, Esai Morales, Rick Cosnett, Victoria Hill, Amy Le, Jared Bankens, Matt Mercurio, Samuel Ali, Erika Ashley

Produzione / Production
Curmudgeon Films, Kojo Studios

IL MAESTRO GIARDINIERE – MASTER GARDENER

Stati Uniti / United States, 2022, 107', col.

Sinossi: Narvel Roth è un ex suprematista bianco con un passato oscuro, che è riuscito a cambiare vita grazie a un incarico come giardiniere in un lussuoso parco botanico nella tenuta di Norma Haverhill. Tra i due nasce un legame speciale, che si complica però quando Norma chiede a Narvel di prendersi cura anche di sua nipote Maya, una giovane ragazza afroamericana con alle spalle una lunga dipendenza da droghe. I due intraprendono una relazione amorosa considerata oscena dalla proprietaria, che li caccia per questo dal proprio parco. Alla fine, Narvel e Maya riescono a convincerla a supportare la loro storia d'amore e a rientrare in quello che oramai è il loro giardino, vivendolo proprio come farebbero "marito e moglie".

Sinopsi: *Narvel Roth is a former white supremacist with a dark past. He has managed to change his life thanks to his job as a gardener at a luxurious botanical park in Norma Haverhill's estate. However, the special bond between the two becomes complicated when Norma asks Narvel to also take care of her niece Maya, a young African American girl with a long history of drug addiction. The two engage in a romantic relationship considered obscene by the landowner, to the point that she kicks them out of her park. Eventually, Narvel and Maya manage to persuade her to support their love and return to what is now their garden, taking care of it "as husband and wife" would.*

LUCCA
FILM
FESTIVAL

The Guitar Mongoloid Ruben Östlund, 79’	2004
Involuntary Ruben Östlund, 98’	2008
Play Ruben Östlund, 118’	2011
Forza Maggiore Ruben Östlund, 120’	2014
The Square Ruben Östlund, 152’	2017
Triangle Of Sadness Ruben Östlund, 149’	2022

LUCCA
FILM
FESTIVAL

RUBEN ÖSTLUND

Svezia/Sweden

Ospite/Guest

RUBEN ÖSTLUND
Biografia

Nato nel 1974 a Styrsö, nella Municipalità di Göteborg, in Svezia, Ruben Östlund intraprende i suoi primi passi nel mondo della regia durante un lavoro stagionale sulle Alpi, filmando degli amici sulla pista da sci. Grazie a questi video, comincia a lavorare per una casa di produzione locale e viene ammesso, nel 1998, alla HFF di Göteborg, ora parte della HDK- Valand.

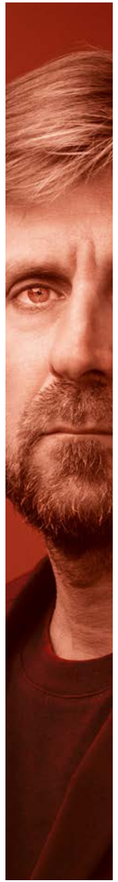
Durante gli anni dell'università getta le basi della sua carriera: conosce e si confronta con personalità quali il produttore cinematografico Kalle Boman e il regista Roy Anderson. Accompagnerà quest'ultimo alla presentazione del film Canzoni del secondo piano al Festival di Cannes nel 1999. Östlund si innamora del festival francese, al quale parteciperà negli anni successivi e dove vincerà numerosi premi. Col compagno di studi Erik Hemmendorff fonda la propria casa di produzione: la Plattform Produktion.

Durante gli anni di formazione, capisce che il segreto per essere un regista di successo è puntare la cinepresa su ciò che ama e lo affascina profondamente; per questo motivo dedicherà numerosi film allo sci, come Forza Maggiore (2014), nei quali usa lunghi piano sequenza che diventeranno un suo tratto distintivo, assieme al suo umorismo satirico e dissacrante.

Laureatosi nel 2001, debutta col suo primo lungometraggio, The Guitar Mongoloid, nel 2004. Vincerà un premio FIPRESCI al Festival cinematografico internazionale di Mosca.

Il cortometraggio Incident By a Bank vince il premio come miglior cortometraggio alla 60esima edizione del Festival di Berlino e al Tampere Film Festival nel 2011.

Tutti i suoi film a partire dal suo secondo film, Involuntary



(2008), debutteranno al Festival di Cannes. Play (2011) vince il più importante premio del cinema scandinavo: il Nordic Film Prize. Forza Maggiore (2014) vince il Premio della giuria a Cannes nella sezione Un Certain Regard e viene selezionato agli Academy Awards come Miglior film in lingua straniera e nominato per un Golden Globe.

Nel 2016 partecipa in qualità di giudice della categoria Un Certain Regard a Cannes. Con The Square (2017) vince una Palma d'oro a Cannes e viene nominato per un Golden Globe e per un Oscar.

Nel 2020 ottiene una Medaglia di sua maestà il re di Svezia per la sua attività di regista. Con la commedia Triangle of Sadness (2022) vince nuovamente una Palma d'Oro, il premio come Miglior regista al Guldbaggens Gala e solamente un giorno dopo, una nomination come Miglior film, Miglior regista e Migliore sceneggiatura originale agli Academy Award.

Nel 2023 è Presidente della Giuria al festival di Cannes.

RUBEN ÖSTLUND
Biography

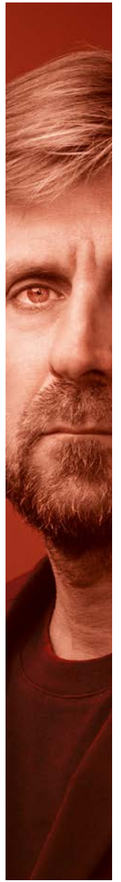
Born in 1974 in Styrsö, in the Municipality of Gothenburg, Sweden, Ruben Östlund took his first steps as a director when he was a seasonal worker at a ski resort in the Alps and filmed some friends on the slopes. Thanks to these videos, he obtained a job in a local production company and was admitted to Gothenburg's HFF (now part of HDK-Valand).

During his years at university, he laid the foundations of his career: he met important personalities such as producer Kalle Boman and director Roy Anderson. He accompanied the latter to the premiere of his film Songs From the Second Floor at Cannes in 1999. Östlund fell in love with the French film festival, to which he will take part in the following years, winning several awards. He co-founded the production company Plattform Produktion with Erik Hemmendorff, whom he met at university. During his formative years, he realized that the secret for becoming a successful director is pointing the camera to what he deeply loves and is interested in. For this reason, he dedicated several films to skiing, like Force Majeure (2014), in which he demonstrated his ability in long sequence shots which will become his trademark, along with his satirical and irreverent humour.

He graduated in 2001 and made his debut with his first feature film, The Guitar Mongoloid, in 2004, which was honored with the FIPRESCI Award at the Moscow Film Festival.

The short film Incident By a Bank won Best Short Film at the 60th Berlin Film Festival and at the Tampere Film Festival in 2011.

Starting from his second film, Involuntary (2008), his works have always premiered at the Cannes Film Festival. Play (2011) won the Nordic Film Prize, the most important cinema award of Scandinavia. Force Majeure (2014) won the Jury Prize of the



section Un Certain Regard at Cannes and was also nominated at the Academy Awards for Best International Film and for the Golden Globe Awards.

In 2016 he was a Member of the Jury of the Un Certain Regard section at Cannes. The Square (2017) won the Palme d'Or and was nominated for a Golden Globe and an Oscar.

In 2020, Östlund received the Golden Medal from the King of Sweden for his work as film director. In 2022, thanks to the comedy film Triangle of Sadness, he won another Palme d'Or, along with an award as Best Director at Guldbaggens Gala. The very next day, the film was nominated for the Golden Globe Awards and for the Oscars as Best Picture, and Best Original Screenplay.

In 2023, he was the President of the Jury at Cannes.

THE GUITAR MONGOLOID

Svezia/Sweden, 2004, 79', col.

Sinossi: Un eccentrico cast di attori non professionisti interpreta una serie di persone solitarie e particolari che vivono al di fuori delle norme della società nella città svedese immaginaria di Jöteborg, combattendo contro la noia della vita quotidiana attraverso azioni scioccanti: Erik, un ragazzino di 12 anni, passa le sue giornate a suonare la chitarra per strada. A lui si contrappone un gruppo di giovani teppisti, che girano sullo skateboard e distruggono tutte le biciclette che trovano. Una donna di mezza età è alla ricerca della sua bicicletta, un gruppo di bambini gioca a hockey e due uomini adulti tentano di convincerne un terzo a partecipare alla roulette russa.

Sinopsi: *An eccentric cast of non-professional actors embodies a series of lonely, peculiar people who live outside the norms in the fictitious Swedish town of Jöteborg, fighting against the boredom of everyday life through shocking actions: Erik, a young 12-year-old boy, spends his days playing his guitar on the streets. In contrast to him, a group of teenage thugs skateboard around and destroy all the bicycles they can find. A middle-aged woman is looking for her bicycle, a group of children play hockey, and two grown men try to convince another to participate in a game of Russian roulette.*

Regia / Director
Ruben Östlund

Sceneggiatura / Screenplay
Ruben Östlund

Fotografia / Cinematography
Tibor Gent

Montaggio / Film Editing
Ebbe Rutström

Musica / Music
Björn Olsson

Interpreti / Cast
Mikael Allu, Bjarne Gunnarsson, Erik Gustafsson, P.A. Emanuelsson. «continua Pär Berg, Allan Carlund, Alfred Nilsson Lilja, Robert Reutherborg, Petter Källqvist, Jesper Sjövall, Frida Hellström-Ålander, Jonas Pärlbäck, Johan Bylund, Anna Johansson, Johan Runeborg, Assar Nyman, Tibor Gent, Jon Larsson, Denni Pålman, Robert Söderström, Fredrik Österberg, Axel Österberg, David Olandersson, Catarina Östlund, Ola Gullner, Ritche Semakala, Mohamed Saladin, Thanee Inthajinda, Emma Meggit, Sophia Olsson, Klara Mau, Hanna Isacsson, Joakim Olsson (II), Erkki Ahvenvaara, Bruce Emms, Jesper Klevner Sédin, Jonas Andersson, Peter Hirvi, Luis Ponze, Jonas Fransson, Markus Östlund, Claes-Göran Östlund, Lina Lilja, Britt-Marie Andersson, Julia Persdotter, Erik Rutström, Ola Sandstig

Produzione / Production
Hinden Länna-Ateljéerna AB, Triangle Art Film Product. AB

Regia / Director
Ruben Östlund

Sceneggiatura / Screenplay
Ruben Östlund, Erik Hemmendorff

Fotografia / Cinematography
Marius Dybwad Brandrud

Montaggio / Film Editing
Ruben Östlund

Musica / Music
Jan Alvermark

Interpreti / Cast
Maria Lundqvist, Leif Edlund, Vera Vitali, Henrik Vikman, Olle Liljas, Cecilia Milocco, Sara Eriksson, Villmar Björkman, Lola Ewerman, Linnea Cart-Lamy

Produzione / Production
Plattform Produktion, Erik Hemmendorff

INVOLUNTARY

Svezia, Francia/Sweden, France, 2008, 98', col.

Sinossi: È l'inizio dell'estate, e in Svezia ha luogo quella che viene definita "una tragica commedia o una comica tragedia" di cui fanno parte cinque storie parallele che esplorano le conseguenze degli eccessi: a due ragazze adolescenti piace divertirsi oltre ogni limite e scattarti foto sexy, ma una notte una di loro viene ritrovata in un parco, svenuta per l'alcol. Una schietta insegnante crede che i suoi colleghi abbiano bisogno di istruzione. Un autista di pullman frustrato per la fine della relazione con la moglie si sente costretto a confrontarsi con i suoi passeggeri in seguito ad un atto di vandalismo. A Leffe, spesso ubriaco, piace mettersi in mostra con i suoi amici e passare serate selvagge.

Sinopsi: *It's almost summer in Sweden, where "a tragic comedy or comic tragedy" featuring five parallel stories takes place, exploring the consequences of excess: two teenage girls like having fun beyond all limits and taking sexy photos, but one night one of them is found in a park, passed out drunk. A righteous teacher believes that her colleagues need education. A bus driver is frustrated over the end of his marriage and feels compelled to confront his passengers after an act of vandalism. Leffe, often drunk, likes to show off to his friends and take part in wild nights.*

PLAY

Svezia, Francia, Danimarca/Sweden, France, Denmark, 2011, 118', col.

Sinossi: Un gruppo di ragazzi adolescenti di origini africane usa un elaborato stratagemma per adescare altri giovani, per la maggior parte ragazzi svedesi, e derubarli dei loro beni, come cellulari e soldi. Questo stratagemma non è altro che un lungo processo psicologico di manipolazione e intimidazione, che non coinvolge l'uso di violenza fisica, ma solo una serie di inganni e menzogne che, però, fa presa sulle vittime, costrette a tornare in città a mani vuote. Alla fine, i genitori di una delle vittime affrontano verbalmente uno dei bulli in un centro commerciale, in una scena carica di ambiguità e tensione, ma la reazione del bullo è indifferente.

Sinopsi: *A group of teenage boys of African descent use an elaborate scheme to lure young people, mostly Swedish teenagers, and steal their possessions, such as their phones and money. This scheme is nothing more than a long psychological process of manipulation and intimidation, which does not involve the use of physical violence, but only a series of deceptions and lies that, however, has the desired effect on the victims, who are forced to return to town empty-handed. Eventually, the parents of one of the victims verbally confront one of the bullies in a shopping mall, in a scene filled with ambiguity and tension, but the bully reacts with indifference.*

Regia / Director
Ruben Östlund

Sceneggiatura / Screenplay
Ruben Östlund, Erik Hemmendorff

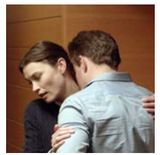
Fotografia / Cinematography
Marius Dybwad Brandrud

Montaggio / Film Editing
Ruben Östlund, Jacob Schulsinger

Musica / Music
Saunder Juurians, Danny Bensi

Interpreti / Cast
Anas Abdirahman, Sebastian Blyckert, Yannick Diakité, Sebastian Hegmar, Abdiaziz Hilowle, Nana Manu, John Ortiz, Kevin Vaz

Produzione / Production
Plattform Produktion, Sonet Film AB, Coproduction Office ApS



Regia / Director
Ruben Östlund

Sceneggiatura / Screenplay
Ruben Östlund

Fotografia / Cinematography
Fredrik Wenzel

Montaggio / Film Editing
Jacob Schulsinger

Musica / Music
Ola Fløttum

Interpreti / Cast
Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Clara Wettergren, Vincent Wettergren, Brady Corbet, Kristofer Hivju, Fanni Metelius, Karin Myrenberg

Produzione / Production
Plattform Produktion, Erik Hemmendorff, Marie Kjellson

FORZA MAGGIORE

Svezia, Francia/Sweden, France, 2014, 120', col..

Sinossi: Durante una vacanza sulle Alpi francesi, una famiglia si ritrova ad assistere a una spaventosa valanga. Ebba chiama il marito Tomas per chiedergli di aiutarla a proteggere i figli, come lei stessa stava facendo, ma l'uomo reagisce fuggendo e il rapporto fra i due ne risulta seriamente compromesso: comincia una serie di litigi che coinvolgono anche diversi ospiti della coppia, tra cui Mats, un amico stretto di Tomas, e che portano quest'ultimo a confessare di odiare se stesso e la sua codardia. Alla fine, la famiglia e altri passeggeri scendono da un pullman che li stava riportando a casa a causa della troppa pericolosità della strada, costretti così a concludere il tragitto a piedi, in una sorta di caotico e confusionario esodo.

Sinopsi: *During a vacation in the French Alps, a family witnesses a frightening avalanche. Ebba calls her husband Tomas to help her protect the children, as she is doing, but the man reacts by running away: the relationship between the two is going to be severely affected by this event. A series of arguments between Ebba and Tomas begins, and it starts involving several of the couple's guests too, including Mats, a close friend of Tomas. This situation leads the latter to confess that*

THE SQUARE

Svezia, Germania, Francia, Danimarca/Sweden, Germany, France, Denmark, 2017, 152', col.

Sinossi: Christian è il curatore di un prestigioso museo di arte moderna a Stoccolma. Il museo sta promuovendo una nuova installazione chiamata "The Square", ma la campagna pubblicitaria risulta controversa e provoca scandali che ne danneggiano la reputazione. A peggiorare il tutto ci sono le azioni dello stesso Christian che, a causa di un furto, distribuisce volantini minacciosi nel quartiere dove crede si trovi il ladro, ed è vittima di una serie di eventi surreali e imbarazzanti che non fanno altro che mettere in discussione la sua immagine, i suoi valori e il suo status sociale, sua maggiore preoccupazione. Alla fine, Christian cerca di scusarsi delle proprie azioni, ma rimane aperta la questione di quanto sia cambiato.

Sinopsi: *Christian is the curator of a prestigious museum of modern art in Stockholm. The museum is promoting a new exhibition centered on an art piece called "The Square", but the advertising campaign is controversial and causes a scandal that damages the museum's reputation. It is Christian's actions that make matters worse: because of a theft, he hands out threatening flyers in the neighborhood where he believes the thief lives, and is the victim of a series of surreal and embarrassing events that undermine his image, values and social status, his greatest concern. In the end, Christian tries to make amends for his actions, but this leaves the question of how much he has changed open.*

Regia / Director
Ruben Östlund

Sceneggiatura / Screenplay
Ruben Östlund

Fotografia / Cinematography
Fredrik Wenzel

Montaggio / Film Editing
Ruben Östlund, Jacob Schulsinger

Musica / Music
Rasmus Thord

Interpreti / Cast
Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West, Terry Notary, Christopher Læssø, Marina Schiptjenko, Elijandro Edouard, Daniel Hallberg, Martin Sööder, Sofie Hamilton, Linda Anborg, Annica Liljeblad, Madeleine Barwén Trollvik

Produzione / Production
Plattform Produktion, Film i Väst, Essential Films, Parisienne, Coproduction Office, SVT, Imperative Entertainment, Arte France Cinéma, ZDF

Regia / Director
Ruben Östlund

Sceneggiatura / Screenplay
Ruben Östlund

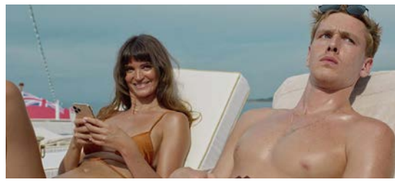
Fotografia / Cinematography
Fredrik Wenzel

Montaggio / Film Editing
Ruben Östlund, Mikel Cee Karlsson

Musica / Music
Mikkel Maltha, Leslie Ming

Interpreti / Cast
Harris Dickinson, Charlbi Dean, Dolly de Leon, Zlatko Burić, Iris Berben, Vicki Berlin, Henrik Dorsin, Jean-Christophe Folly, Amanda Walker, Oliver Ford Davies, Sunnyi Melles, Woody Harrelson

Produzione / Production
BBC Film, Plattform Produktion, Film i Väst, Essential Films, 30West, Sveriges Television, ZDF/Arte, Arte France Cinéma, TRT Sinema, Svenska Filminstitutet, Eurimages – Council of Europe, Medienboard Berlin-Brandenburg, The Danish Film Institute, Nordisk Film & TV Fond



TRIANGLE OF SADNESS

Svezia, Germania, Francia, Regno Unito/Sweden, Germany, France, United Kingdom, 2022, 149', col.

Sinossi: Carl e Yaya sono due modelli che vengono invitati su una lussuosa crociera, in compagnia di diversi personaggi molto facoltosi. La nave viene però colpita da una terribile tempesta e affonda, così i sopravvissuti si ritrovano su un'isola deserta, un nuovo contesto in cui le gerarchie sociali si ribaltano: da donna delle pulizie, Abigail, diventa leader del gruppo, e i ricchi sono costretti a dipendere da lei. Alla fine, Yaya e Abigail fanno una passeggiata su un sentiero piuttosto nascosto, e quest'ultima sembra essere sul punto di colpire la modella con una grossa pietra, un finale aperto che lascia gli spettatori senza risposte.

Sinopsi: *Carl and Yaya are two models who are invited on a luxury cruise, in the company of several very wealthy people. However, the ship is hit by a terrible storm and sinks, so the survivors find themselves on a desert island, a new setting in which social hierarchies are reversed: from being a cleaning lady, Abigail becomes the leader of the group, and the wealthy are forced to depend on her. Eventually, Yaya and Abigail take a walk on a rather hidden path, and the latter appears to be on the verge of hitting the model with a large stone, an open ending that leaves the audience without any answers.*

La Casa Delle Finestre
Che Ridono • 1976
Pupi Avanti, 110’

LUCCA
FILM
FESTIVAL

PUPI AVATI

Italia/Italy

Ospite/Guest

PUPI AVATI
Biografia

Pupi Avati: Regista e produttore cinematografico, nato a Bologna il 3 novembre 1938.

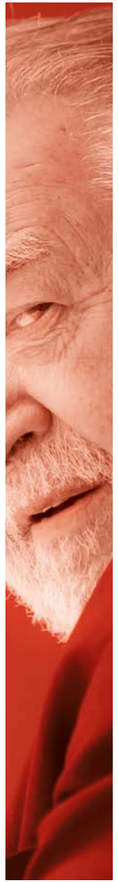
Dopo un primo periodo di attività in cui esplora vari generi senza dimenticare le atmosfere della sua regione, con tocchi a tratti surreali e ironici, a tratti esplicitamente grotteschi, nel cinema di Avati diventa preponderante l'elemento autobiografico, specialmente per quanto riguarda la dimensione del ricordo e del sentimento.

In seguito agli studi di scienze politiche all'Università di Bologna, svolge diversi lavori, sviluppando un grande interesse per la musica jazz. Il suo esordio dietro la macchina da presa risale al 1970 con Balsamus, l'uomo di Satana. Il regista esplora poi un cinema di genere, spaziando dall'horror al noir, dalla satira politica al grottesco, ad esempio, con Thomas… gli indemoniati terminato nel 1970, ma uscito nella sale nel 1983), La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone (1975) e Bordella (1976), riuscendo a creare, talvolta, atmosfere raccapriccianti, cupe e claustrofobiche come nel caso de La casa dalle finestre che ridono (1976) e Tutti defunti... tranne i morti (1977), in cui si ritrovano anche elementi di ironia e di sarcasmo.

Nel 1976, con il fratello Antonio e con Gianni Minervini, fonda la casa di produzione AMA Film, successivamente sostituita dalla DueA.

Fondamentali nella sua evoluzione artistica le due opere realizzate per la televisione, Jazz band (1978) e Cinema!!! (1979), in cui affiora un più esplicito lato intimista nella rappresentazione di personaggi comuni e dei loro sogni.

Nel 1979 dirige Le strelle nel fosso, opera originale in bilico tra rievocazioni nostalgiche, mondo reale e suggestioni



PUPI AVATI
Biography

Pupi Avati is a director and film producer, born in Bologna on 3rd November 1938.

After a first period of activity in which Avati explored various genres without forgetting the atmospheres of his region, the autobiographical element became essential, with memory and sentiment playing a dominant role in his cinema; his style was at times surreal and ironic, at times explicitly grotesque.

After studying political science at the University of Bologna, Avati performed various jobs and developed a great interest in jazz music. His debut behind the camera was in 1970 with "Balsamus, The Man of Satan". The director then explored the so-called 'cinema di genere', ranging from horror to noir and from political satire to grotesque, as seen in the films "Thomas… gli indemoniati" (finished in 1970, but released in 1983), "La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone" (1975) and "House of Pleasure for Women" (1976); at times he manages to create horrific, dark and claustrophobic atmospheres, as in the case of "The House with Laughing Windows" (1976) and "All Deceased...Except the Dead" (1977), in which elements of irony and sarcasm are also found.

In 1976, with his brother Antonio and Gianni Minervini, he founded the production company "AMA Film", later replaced by "DueA".

The television works "Jazz Band" (1978) and "Cinema!!!" (1979) were fundamental in his artistic evolution, revealing a more explicit intimist side in the portrayal of ordinary characters and their dreams.

In 1979, he directed "Le Strelle nel fosso", an original work that balances nostalgic evocations, the real world and dreamlike suggestions; in 1981, he directed "Help Me Dream", an unusual

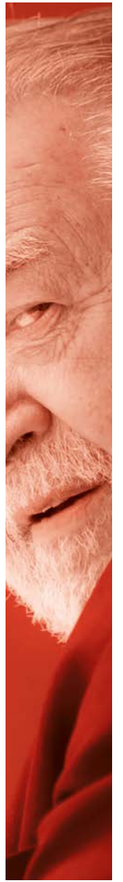
oniriche, e, nel 1981, Aiutami a sognare, un musical fuori dal comune ambientato durante la Seconda guerra mondiale, con Mariangela Melato e Anthony Franciosa, in cui il mito americano viene avvolto dalle tonalità tipiche della sua terra natale. Esplora, quindi, l'universo dei sentimenti in una continua ricerca di emozioni perdute con i film successivi, dalle venature delicate e malinconiche, tra i quali:

- Una gita scolastica (1983);
- Noi tre (1984);
- Impiegati e Festa di laurea, entrambi del 1985;
- Regalo di Natale (1986);
- Ultimo minuto (1987);
- Storia di ragazzi e ragazze (1989).

Avati continua a mantenersi fedele a questa sua inconfondibile poetica anche con i due film girati negli Stati Uniti: Bix (1991), tenue ritratto del musicista Leon 'Bix' Beiderbecke e atto d'amore nei confronti del jazz, e Fratelli e sorelle (1992), che tratta di legami familiari.

Nei successivi Magnificat (1993) e L'arcano incantatore (1996), rievoca, rispettivamente, un religioso Medioevo e le cupe atmosfere gotiche del 18° secolo, da lui amate. In seguito, dopo una parentesi più intimista (ad esempio, Il testimone dello sposo, 1998), si immerge nella dimensione magica, storica e avventurosa dell'epopea crociata ne I cavalieri che fecero l'impresa (2001).
Da ricordare anche:

- Il cuore altrove (2003, premio David di Donatello per la regia);
- La rivincita di Natale (2003);
- Ma quando arrivano le ragazze? (2004);
- La seconda notte di nozze (2005);
- La cena per farli conoscere (2007);
- Il nascondiglio (2007);
- Il papà di Giovanna (2008);
- Gli amici del bar Margherita (2009);
- Il figlio più piccolo (2010);



musical set during the Second World War, featuring Mariangela Melato and Anthony Franciosa, in which he blends the American myth with the typical tones of his homeland. He then explored the universe of feelings, constantly searching for lost emotions. We see a delicate and melancholic touch in his following films:

- *"Una gita scolastica" (1983);*
- *"The Three of Us" (1984);*
- *"Impiegati" and "Graduation Party" (both released in 1985);*
- *"Christmas Present" (1986);*
- *"The Last Minute" (1987);*
- *"The Story of Boys & Girls" (1989).*

Avati remained true to his unique poetics in the two films he directed in the United States: "Bix" (1991), a subdued portrait of the musician Leon 'Bix' Beiderbecke and a tribute to jazz, and "Brothers and Sisters" (1992), about family ties.

In "Magnificat" (1993), he evoked the religious Middle Ages while in "The Mysterious Enchanter" (1996), he explored his beloved Gothic and dark atmospheres of the 18th century; then, after a more intimist interlude (e.g., "The Best Man", 1998), he plunged into the magical, historical, and adventurous dimension of the Crusader epic in "The Knights of the Quest" (2001).
Also worth mentioning are:

- *"Incantato" (2003, David di Donatello award for direction);*
- *"Christmas Rematch" (2003);*
- *"But When Do the Girls Get Here?" (2004);*
- *"The Second Wedding Night" (2005);*
- *"A Dinner for Them to Meet" (2007);*
- *"The Hideout" (2007);*
- *"Giovanna's Father" (2008);*
- *"The Friends at the Margherita Café" (2009);"*
- *"The Youngest Son" (2010);*
- *"A Second Childhood" (2010);*
- *"The Big Heart of Girls" (2011).*

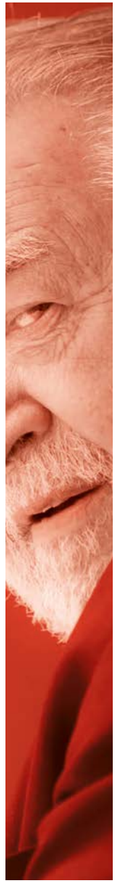
In 2013, the director published his autobiography "La grande invenzione"; in the same year, he directed the TV series "Un

• Una sconfinata giovinezza (2010);
• Il cuore grande delle ragazze (2011).

Nel 2013, il regista pubblica la sua autobiografia, La grande invenzione; è dello stesso anno la regia della serie televisiva Un matrimonio, ricostruzione di una storia familiare sullo sfondo della città di Bologna.

Nel 2014 gli viene dedicata la mostra a Bologna Pupi Avati. Parenti, amici e altri estranei, contenente oltre 130 fotografie che raccontano l'immaginario del regista.
Tra i suoi lavori più recenti vanno citati:
• Un ragazzo d'oro (2014), di cui firma anche la sceneggiatura;
• il film per la televisione Il fulgore di Dony (2017);
• le pellicole cinematografiche Lei mi parla ancora (2021);
• La quattordicesima domenica del tempo ordinario (2023); da lui diretti e sceneggiati;
• L'Orto americano (2024), sempre da lui diretto e sceneggiato.

Avati è anche autore dei romanzi:
• Il ragazzo in soffitta (2015),
• Il signor diavolo (2018)
da cui l'anno a seguire trae l'omonimo film, e L'archivio del diavolo (2020), e autore del saggio L'alta fantasia. Il viaggio di Boccaccio alla scoperta di Dante (2021), da cui l'anno successivo trae il film Dante.



matrimonio", a reconstruction of the story of a family set against the backdrop of the city of Bologna.
In 2014, the exhibition "Pupi Avati. Parenti, amici e altri estranei", containing over 130 photographs that illustrate the director's vision, was dedicated to him in Bologna.
Here are some of his most recent works that are worth mentioning:
• *the film "A Golden Boy" (2014);*
• *for which he also wrote the script; the television film "Il fulgore di Dony" (2017);*
• *the films "Lei mi parla ancora" (2021);*
• *"La quattordicesima domenica del tempo ordinario" (2023); which he directed and scripted;*
• *and "The American Backyard" (2024), which he also directed and wrote.*

Avati is also the author of the novels:
• *"Il ragazzo in soffitta" (2015);*
• *"Il signor diavolo" (2018).*
(which inspired him to make a film with the same name), "L'archivio del diavolo" (2020), and of the essay "L'alta fantasia. Il viaggio di Boccaccio alla scoperta di Dante" (2021), which inspired him to make the film "Dante" the following year.

Regia / Director
Pupi Avati

Sceneggiatura / Screenplay
Pupi Avati, Antonio Avati, Gianni Cavina, Maurizio Costanzo

Fotografia / Cinematography
Pasquale Rachini

Montaggio / Film Editing
Giuseppe Baghdighian

Musica / Music
Amedeo Tommasi

Interpreti / Cast
Lino Capolicchio, Francesca Marciano, Gianni Cavina, Giulio Pizzirani, Bob Tonelli, Vanna Busoni, Pietro Brambilla, Ferdinando Orlandi, Andrea Matteuzzi, Ines Ciaschetti, Pina Borione, Flavia Giorgi, Arrigo Lucchini, Carla Astolfi, Luciano Bianchi, Tonino Corazzari, Libero Grandi

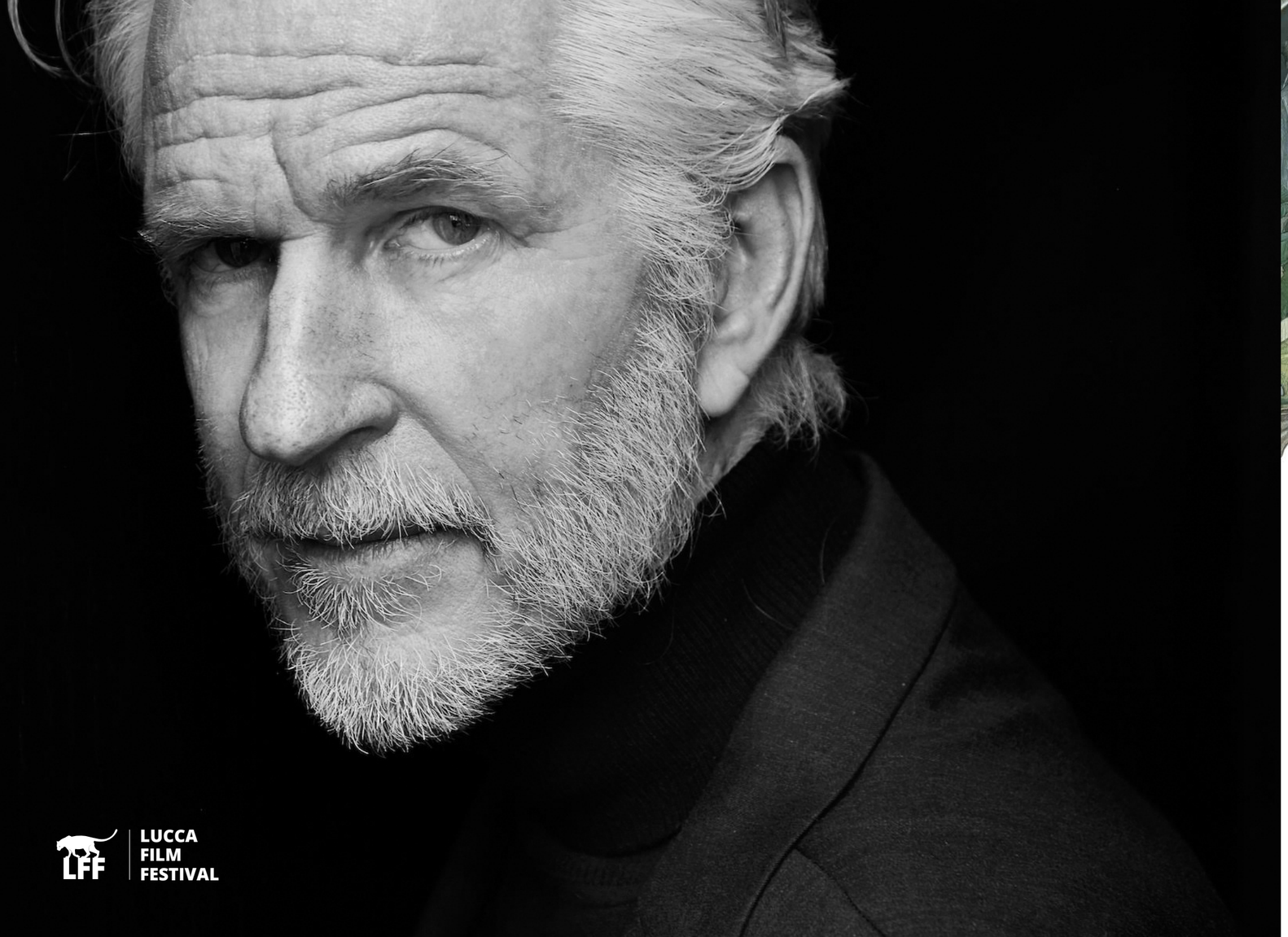
Produzione / Production
Gianni Minervini e Antonio Avati per A.M.A. FILM

LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO

Italia/Italy, 1976, 110', col.

Sinossi: Stefano è un restauratore d'arte incaricato del recupero di un affresco raffigurante il martirio di San Sebastiano in una chiesa di un paesino della Pianura Padana. L'affresco è opera di Buono Legnani, un pittore locale morto suicida vent'anni prima. Mentre lavora, Stefano scopre che l'affresco e il suo autore sono avvolti da un mistero inquietante. Riceve telefonate anonime che lo invitano ad abbandonare il restauro e incontra persone che sembrano nascondere segreti oscuri. La situazione si complica ulteriormente quando il suo amico Antonio muore in circostanze misteriose.

Sinopsi: *Stefano is an art conservator who is in charge of restoring a fresco that depicts the martyrdom of Saint Sebastian in a hamlet church in the Po Valley. The author of the fresco is Buono Legnani, a local painter who committed suicide twenty years before. While he is working, Stefano discovers that the fresco and its author are shrouded in a disturbing mystery. He receives anonymous calls, inviting him to give up on the restoration, and he meets people that seem to hide obscure secrets. Things get more complicated when his friend Antonio dies under mysterious circumstances.*



LUCCA
FILM
FESTIVAL

The Martini Shot
Stephen Wallis, 92'
2023

LUCCA
FILM
FESTIVAL

MATTHEW MODINE

Stati Uniti/USA

Ospite/Guestt

MATTHEW MODINE
Biografia

Matthew Avery Modine è nato il 22 marzo 1959 a Loma Linda, in California, ed è il più giovane di sette figli.

I suoi ruoli iconici e più importanti sono e sono stati:
- Il Soldato Joker in Full Metal Jacket;
- Il protagonista in Birdy – Le Ali della Libertà;
- Il lottatore liceale Louden Swain in Pazzo per Te;
- Il ninfomane Sullivan Groff in Weeds;
- Dr. Martin Brenner nel fenomeno globale di Netflix Stranger Things che ha contribuito ha consolidare la sua fama.

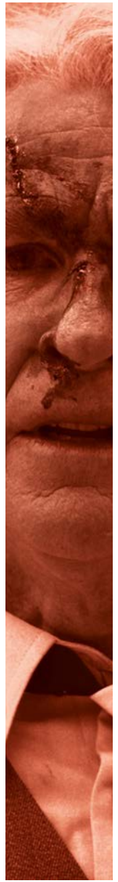
I progetti recenti includono ruoli da protagonista in quattro film:
- Oppenheimer di Christopher Nolan;
- Hard Miles;
- The Martini Shot;
- Retribution;

Ha anche realizzato tre documentari premiati:
- Downwind;
- Accidental Truth;
- Sludge;

e recitato in altrettanti lungometraggi pluripremiati:
- Foster Boy;
- Miss Virginia;
- Wrong Turn:

È nel film originale di Netflix Operation Varsity Blues: scandalo al college e fa il suo atteso ritorno nel fenomeno globale di Netflix Stranger Things, Stagione 4, che lo riunisce con la co-protagonista Millie Bobby Brown.

Inoltre, è tornato a scrivere e dirigere con un nuovo cortometraggio sperimentale, I Am What You Imagine, attualmente in proiezione nei festival cinematografici di tutto il mondo.



MATTHEW MODINE
Biography

Matthew Avery Modine was born March 22, 1959, as the youngest of seven children in Loma Linda, California, the son of a bookkeeper and drive-in theater manager.

His iconic roles as
- *Private Joker in "Full Metal Jacket";*
- *The title character in "Birdy";*
- *high school wrestler Louden Swain in "Vision Quest";*
- *Oversexed Sullivan Groff on "Weeds";*
- *and triumphant return of the mysterious and frightening Dr. Martin Brenner on the Netflix global phenomenon "Stranger Things" have cemented his legacy.*

Recent projects include star turns in four feature films,
- *Christopher Nolan's "Oppenheimer";*
- *"Hard Miles";*
- *"The Martini Shot";*
- *and "Retribution" opposite Liam Neeson.*

He also has three award-winning documentary features:
- *"Downwind";*
- *"Accidental Truth";*
- *"Sludge";*

the multiple award-winning feature:
- *"Foster Boy";*
- *"Miss Virginia";*
- *"Wrong Turn";*

the Netflix Original feature film, "Operation: Varsity Blues" and Modine's much anticipated return to the Netflix global phenomenon, "Stranger Things," Season 4, which reunites him with co-star Millie Bobby Brown.

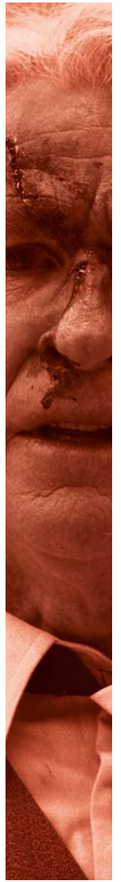
In addition, he has returned to writing and directing with a new experimental short film, "I Am What You Imagine," which is currently screening at film festivals across the globe.

Matthew Modine ha lavorato con molti dei registi più rispettati dell'industria cinematografica, tra cui:
- Oliver Stone
- Sir Alan Parker
- Stanley Kubrick
- Robert Altman;
- Alan J. Pakula;
- John Schlesinger;
- Tony Richardson;
- Robert Falls;
- Sir Peter Hall;
- Abel Ferrara;
- Spike Lee;
- Tom DiCillo;
- Mike Figgis;
- Jonathan Demme;
- John Sayles;
- Christopher Nolan.

Un elenco parziale dei suoi film include:
- Il cavaliere oscuro – Il ritorno;
- Birdy – Le Ali della Libertà;
- Pazzo per Te;
- Full Metal Jacket;
- Una vedova allegra... ma non troppo;
- Corso di anatomia;
- Memphis Belle;
- Uno sconosciuto alla porta;
- America oggi;
- Addio Mr. Harris;
- Ogni maledetta domenica.

Il suo primo ruolo cinematografico è stato in Promesse, promesse di John Sayles e la sua performance ha catturato l'attenzione del regista Harold Becker, che lo ha scelto per Pazzo per Te (Crazy for You), basato sul romanzo di Terry Davis.

È apparso anche in:



Matthew Modine has worked with many of the film industry's most respected directors, including
- *Oliver Stone*
- *Sir Alan Parker*
- *Stanley Kubrick*
- *Robert Altman;*
- *Alan J. Pakula;*
- *John Schlesinger;*
- *Tony Richardson;*
- *Robert Falls;*
- *Sir Peter Hall;*
- *Abel Ferrara;*
- *Spike Lee;*
- *Tom DiCillo;*
- *Mike Figgis;*
- *Jonathan Demme;*
- *John Sayles;*
- *Christopher Nolan.*

A partial list of his films includes
- *"The Dark Knight Rises";*
- *"Birdy";*
- *"Vision Quest";*
- *"Full Metal Jacket";*
- *"Married to the Mob";*
- *"Gross AnatomY,";*
- *"Memphis Belle";*
- *"Pacific Heights";*
- *"Short Cuts";*
- *"The Browning Version";*
- *"Any Given Sunday".*

His first film role was in John Sayles' "Baby It's You," and his performance caught the eye of director Harold Becker who cast him in "Vision Quest" ("Crazy for You"), based on the novel by Terry Davis. He also appeared in:
- *the sex comedy "Private School,"*

• nella commedia sexy American College,
• co-protagonista con Phoebe Cates e Betsy Russell.
• Ha interpretato il fratello di Mel Gibson in Fuga d'inverno
• ha recitato in Birdy – Le Ali della Libertà con Nicholas Cage.

Ma è stato il regista Robert Altman a proiettare Modine verso la fama internazionale con la sua adattazione cinematografica dell'opera teatrale di David Rabe Streamers.

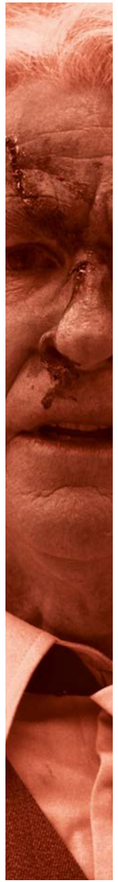
Lui e i suoi colleghi hanno vinto un premio senza precedenti come Miglior attore al Festival del Cinema di Venezia per la tragica storia dei giovani soldati americani in partenza per il Vietnam.

Nonostante tutti i suoi ruoli distintivi, Modine è probabilmente più noto per il ruolo del Soldato Joker, il personaggio centrale del film di guerra del 1987 di Stanley Kubrick, Full Metal Jacket. Il film ha ricevuto lodi dalla critica. Il Chicago Reader lo ha definito "il film più rigorosamente costruito di Kubrick dai tempi de Il dottor Stranamore". Variety ha definito il film un dramma "intenso, schematico, superbamente realizzato", mentre Vincent Canby del New York Times lo ha definito "devastante" e "bellissimo".

Il film ha ricevuto una candidatura agli Oscar per la Miglior sceneggiatura non originale e si trova spesso nelle liste dei più grandi film di tutti i tempi.

Ha interpretato:
• il giovane criminale pericoloso Treat nella versione cinematografica di Alan Pakula della popolare opera teatrale Orphans di Lyle Kessler,
• l'agente dell'F.B.I. ingenuo e sincero Mike Downey nella commedia strampalata di Jonathan Demme Una vedova allegra... ma non troppo accanto a Michelle Pfeiffer.

Nel 1990 ha guidato il cast di Memphis Belle, una ricostruzione romanzata della famosa B-17 Flying Fortress.



• co-starring Phoebe Cates and Betsy Russell.
• He played Mel Gibson's brother in "Mrs. Soffel"
• and starred in "Birdy" with Nicholas Cage.

But it was the director Robert Altman who propelled Modine to international stardom with his film adaptation of David Rabe's play "Streamers."

He and his fellow castmates won an unprecedented Best Actor prize from the Venice Film Festival for the tragic story of young American soldiers about to be shipped to Vietnam.

For all of his signature roles, Modine might best be known for his role as Private Joker, the central character of Stanley Kubrick's 1987 war movie "Full Metal Jacket." The film received critical acclaim. The Chicago Reader labeled it "the most tightly crafted Kubrick film since 'Dr. Strangelove.'" Variety referred to the film as an "intense, schematic, superbly made" drama, while Vincent Canby of the New York Times called it "harrowing" and "beautiful."

The film received a nomination for an Academy Award for Best Writing for an adapted screenplay and can often be found on lists for the greatest movies of all time.

• He played the dangerous young criminal Treat in Alan Pakula's film version of the hugely successful Lyle Kessler stage
• play "Orphans" and the goofy, earnest F.B.I. agent Mike Downey in Jonathan Demme's screwball comedy "Married to the Mob" opposite Michelle Pfeiffer.

In 1990, he led the cast of "Memphis Belle," a fictionalized account of the famous B-17 Flying Fortress.

Modine was nominated for an Emmy Award for his performances in "And the Band Played On," an HBO TV movie about the early years of the HIV/ AIDS epidemic.

Modine è stato nominato per un Emmy Award per la sua interpretazione in Guerra al virus, un film per la TV di HBO sui primi anni dell'epidemia di HIV/AIDS. Nel 2003 è apparso come guest star in Tutti gli uomini del Presidente nell'episodio Il lungo addio.

Ha interpretato il personaggio Marco, che ha frequentato il liceo con Cregg (Allison Janney) e l'ha aiutata a far fronte al declino mentale progressivo del padre dovuto all'Alzheimer.

Nel 2005 è apparso in Mary di Abel Ferrara, che ha vinto il Premio speciale della giuria al Festival del Cinema di Venezia. Nel film, Modine interpreta un regista che racconta la storia di Maria Maddalena (Juliette Binoche).

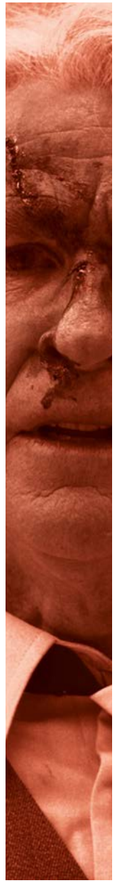
Di recente, Modine ha interpretato il corrotto sviluppatore di Majestic City, Sullivan Groff, durante la terza stagione della serie Weeds.

In un cameo di grande impatto, la parodia di Matthew Modine di Vince Fontaine (Grease) per celebrare il singolo di successo dei Jonas Brothers What a Man Gotta Do ha ottenuto oltre 104 milioni di visualizzazioni.

Sul palco, Modine è apparso in:
• Finishing the Picture di Arthur Miller al Goodman Theatre di Chicago,
• in Resurrection Blues di Arthur Miller all'Old Vic di Londra
• nel ruolo di Atticus Finch ne Il buio oltre la siepe all'Hartford Stage del Connecticut.

La produzione è diventata lo spettacolo di maggior successo nella storia di 45 anni del teatro.

Nel 2010 ha recitato nel revival del 50° anniversario di Anna dei miracoli a Broadway, al Circle in the Square Theatre, rice-



In 2003, he guest-starred on "The West Wing" in the episode "The Long Goodbye." He portrayed the character Marco, who went to high school with Cregg (Allison Janney), and helped her deal with her father's steady mental decline due to Alzheimer's disease.
In 2005, he appeared in Abel Ferrara's "Mary," which won the Special Jury Prize at the Venice Film Festival.

In the film, Modine portrayed a director recounting the story of Mary Magdalene (Juliette Binoche). Recently, Modine played the corrupt Majestic City developer "Sullivan Groff" throughout Season 3 on Showtime's "Weeds."

In a commanding cameo, Matthew Modine's parody of Vince Fontaine ("Grease") in celebration of the Jonas Brothers' hit single "What a Man Gotta Do" has gone on to garner more than 104 million views.

On stage, Modine has appeared in
• Arthur Miller's "Finishing the Picture" at Chicago's Goodman Theatre,
• Arthur Miller's "Resurrection Blues" at London's Old Vic,
• Atticus Finch in "To Kill a Mockingbird" at Connecticut's Hartford Stage.

The production became the most successful play in the theatre's 45-year history.

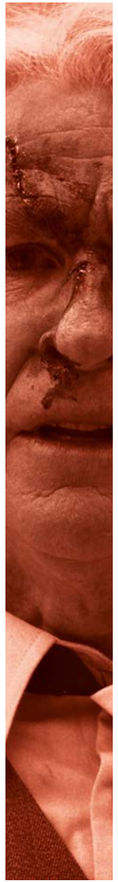
In 2010, he starred in the 50th Anniversary Broadway revival of "The Miracle Worker" at Circle in the Square Theatre to great acclaim.

Over the past few years, Modine has directed several distinguished short films, including:
• "When I Was a Boy,"
• "Smoking," "I Think I Thought,"
• "To Kill an American," and "Ecce Pirate," which debuted at Sundance Film Festival.

vendo grandi consensi.

Negli ultimi anni, Modine ha diretto diversi cortometraggi distinti, tra cui:
- When I Was a Boy;
- Smoking, I Think I Thought;
- To Kill an American;
- Ecce Pirate che ha debuttato al Sundance Film Festival.

Ognuno dei suoi cortometraggi ha ricevuto grandi consensi da parte della critica ed è stato proiettato nei festival di tutto il mondo, incluso il prestigioso New Directors/New Films del Museum of Modern Art.



Each of his shorts has gone on to great critical acclaim and has played festivals worldwide, including the prestigious Museum of Modern Art's New Directors/New Films.

THE MARTINI SHOT

Irlanda, Ireland, 2023, 92', col.

Regia / Director
Stephen Wallis

Sceneggiatura / Screenplay
Stephen Wallis

Fotografia / Cinematography
Russ de Jung

Montaggio / Film Editing
Russ de Jung

Musica / Music
Alain Mayrand

Interpreti / Cast
Matthew Modine, John Cleese, John Cleese, Derek Jacobi, Derek Jacobi, Stuart Townsend, Fiona Glascott, Jason London, Morgana Robinson, Catriona Loughlin, Dermot Murphy, Cat Hostick, Maria McDermottroe, Nigel Mercier

Produzione / Production
Stephen Wallis

Sinossi: "The Martini Shot" è una commedia esistenziale che segue un regista cinematografico malato mentre inizia a girare quello che crede essere la sua ultima opera d'arte. Ciò che inizia come un film normale, si trasforma in un'esplorazione della mortalità e dell'impatto profondo che ciascuno ha sul mondo.

Sinopsi: *The Martini Shot is an existential comedy that follows an ailing movie director as he begins to shoot what he believes to be his final work of art. What starts out as a normal movie, ends up being an exploration of mortality and one's profound effect on the world.*

LUCCA FILM FESTIVAL

Matrimonio All'Italiana • 1964
Vittorio De Sica, 102'

Casanova '70 • 1965
Mario Monicelli, 107'

Marcello Mio • 2024
Christophe Honoré, 120'

LUCCA FILM FESTIVAL

CHIARA & MARCELLO MASTROIANNI

Italia/Italy

Ospite/Guest

CHIARA MASTROIANNI
Biografia

Figlia delle stelle del cinema Marcello Mastroianni e Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni nasce a Parigi nel 1972.

Fin dalla giovane età frequenta i set e gli entourage artistici dei genitori, poi separati nel 1975.

Debutta come attrice a soli sette anni, affiancando la madre nel film A noi due di Claude Lelouch. Nel corso dell'infanzia e dell'adolescenza recita anche in altri film quali Oci ciornie col padre Marcello nel 1987.

Una volta finiti gli studi superiori in Francia, si iscrive alla Sorbona per studiare italiano con l'intenzione di lavorare nel mondo della traduzione. Tuttavia, convinta dall'amico Melvil Poupaud, decide di dedicarsi completamente alla sua carriera di attrice, prediligendo il cinema d'autore e la commedia e lavorando sia con la madre che col padre in Francia e in Italia.

Nel 1994 ottiene una nomination ai Premi César grazie alla sua performance nel film di André Techiné La mia stagione preferita. Nello stesso anno prende parte ad altri film quali:
- Prêt-à- porter di Robert Altman insieme al padre;
- N'oublie pas que tu vas mourir.

Nel 1996, anno della morte di Marcello, lo affianca in Tre vite e una sola morte di Raúl Ruiz.

Alla fine degli anni Novanta partecipa ad altri film quali:
- Ecstasy Generation (1997);
- Cento e una notte (1995);
- Il tempo ritrovato (1999) di Ruiz e tratto da La ricerca del tempo perduto di Marcel Proust;
- La lettera (1999) di Manoel Oliveira;
- Libero Burro (1999) con Sergio Castellitto.

CHIARA MASTROIANNI
Biography

Chiara Mastroianni is the daughter of movie stars Marcello Mastroianni and Catherine Deneuve. She was born in Paris in 1972.

From a very young age, she attended film sets and artistic entourages of both parents, who separated in 1975.

She made her debut at only seven years old with her mother in Us Two by Claude Lelouch. As a child and as a teenager, she acted in other films such as Dark Eyes with her father Marcello in 1987.

After finishing high school in France, Mastroianni began studying Italian at the Sorbonne to become a translator. However, following her friend Melvil Poupaud's suggestion, she decided to focus on her acting career, focusing on arthouse cinema and comedy and working both with her mother and father in France and Italy.

In 1994, she was nominated at the César Awards thanks to her performance in André Techiné's My favorite season. In the same year she participated in other films such as Ready to Wear by Robert Altman and Don't forget You're Going to Die.

In 1996, the year her father died, she acted with him in Raúl Ruiz's Three Lives and Only One Death.

At the end of the Nineties, she acted in films such as
- *Ecstasy Generation (1997);*
- *One Hundred and One Nights (1995),*
- *Ruiz's Time Regained (1999), which was inspired by Marcel Proust's In Search of Lost Time;*
- *Manoel Oliveira's The Letter (1999);*
- *Sergio Castellitto's Libero Burro (1999).*

In 1998, she was a Jury member at the Cannes Film Festival.

Nel 1998 è giurata a Cannes.

Nel nuovo millennio continua a lavorare con i più grandi esponenti del cinema italo-francese:
- Le parole di mio padre (2001) con Francesca Comencini,
- È più facile per un cammello… (2003) con Valeria Bruni Tedeschi,
- Racconto di Natale (2007);
- Akoibon (2007);
- La Belle personne (2008);
- Non, ma fille, tu n'iras pas danser (2009);
- L'ora zero (2010);
- Les Bien-Aimés (2011);
- Pollo alle prugne (2011);
- Americano (2011);
- Augustine (2012);
- Bastardi (2013);
- Camera 212 (2019).

Lavora anche come regista e doppiatrice: nel 2006 dirige il documentario Ritratto di uno sconosciuto e presta la sua voce alla protagonista del film d'animazione di Marjane Satrapi Persepolis (2008).

In the new millennium, she has kept working with the biggest names of Italian and French cinema:
- *The Words of My Father (2001) by Francesca Comencini;*
- *It's Easier for a Camel… (2003) by Valeria Bruni Tedeschi;*
- *A Christmas Tale (2007);*
- *Akoibon (2007);*
- *The Beautiful Person (2008);*
- *Making plans for Lena (2009);*
- *The Zero Hour (2010);*
- *The Beloved (2011);*
- *Chicken with Plums (2011);*
- *Americano (2011);*
- *Augustine (2012);*
- *Bastards (2013);*
- *On a Magical Night (2019).*

She has also worked as director and voice actress: in 2006 she directed the documentary Ritratto di uno sconosciuto and dubbed the main character in Marjane Satrapi's animated film Persepolis (2008).

Regia / Director
Christophe Honoré

Sceneggiatura / Screenplay
Christophe Honoré

Fotografia / Cinematography
Rémy Chevrin

Montaggio / Film Editing
Chantal Hymans

Musica / Music
Alex Beaupain

Interpreti / Cast
Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Benjamin Biolay, Melvil Poupaud, Hugh Skinner, Stefania Sandrelli, Marlene Saldana, Harilay Rabenjamina, Hélène Jin, Wilfried Capet, Florence Viala, Baptiste Carrion-Weiss, Aurélien Deniel, Mélody Walter, Léolo, Julie Morel, Giorgio Tano, Bérengère Sigoure, Gilles Barty, Laurent Dassault, Rachel de Ruyter, Florent Benoît, Gabriele Scilla, Pietro Angelini, Sonia Barbadoro, Francesca Fialdini, Andrea Bechelloni, Andrea Coloprisca, Luigi Libertino, Mattia Sonnino, Valerio Ricci, Farida Kant, Lorenzo Seneca, Matteo Milani, Matteo Cirillo, Andrea Vasone, Delia D'Alberti, Alex D'Alascio

Produzione / Production
Les Films Pelléas, BiBi Film, Lucky Red, France 2 Cinéma, Super 8 Product., LDRP II, TSF

MARCELLO MIO

Italia, Francia/Italy, France, 2024, 120', col.

Sinossi: Sotto la pressione delle aspettative calate su di lei data la fama del padre, Chiara Mastroianni decide di riportarlo in vita attraverso sé stessa. Si fa chiamare Marcello, si veste come lui e chiede di essere considerata un attore, non un'attrice. Le persone che la circondano credono che sia un gioco che durerà poco, ma Chiara è determinata a mantenere la sua nuova identità.

Sinopsi: *Pressured from all sides by the figure of her father, Chiara Mastroianni decides to bring him back to life through her own self. She goes by the name of Marcello, dresses like him and asks to now be considered an actor, not an actress. The people around her believe this to be a temporary joke, but Chiara is determined not to give up her new identity.*

MATRIMONIO ALL'ITALIANA

Italia, Francia/Italy, France, 1964, 102', col.

Sinossi: Quando Domenico incontra Filomena a Napoli, durante la Seconda Guerra Mondiale, se ne innamora istantaneamente. Negli anni del dopoguerra, i due si rincontrano e si innesca una relazione che dura due decenni, ma quando Filomena, diventata l'amante di Domenico e, segretamente, la madre dei suoi figli, scopre che l'amato sta per sposare un'altra, cerca in tutti i modi di essere lei la sua sposa.

Sinopsi: *When Domenico first meets Filomena in Naples during World War II, he is instantly smitten. Flash forward to the postwar years, and the two meet again, sparking a passionate affair that spans two decades. But when Filomena — who has now become Domenico's kept woman and has secretly borne his children — learns that her lover is planning to wed another, she will stop at nothing to hook him into marrying her instead.*

Regia / Director
Vittorio De Sica

Sceneggiatura / Screenplay
Eduardo De Filippo, Renato Castellani, Tonino Guerra, Leonardo Benvenuti, Piero De Bernardi

Fotografia / Cinematography
Roberto Gerardi

Montaggio / Film Editing
Adriana Novelli

Musica / Music
Armando Trovajoli

Interpreti / Cast
Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Marilù Tolo, Gianni Ridolfi, Generoso Cortini, Vito Moricone, Rita Piccione, Lino Mattera, Alfio Vita, Alberto Castaldi, Anna Santoro, Enza Maggi, Mara Maryl, Antonietta D'Onofrio, Raffaello Rossi Bussola

Produzione / Production
Compagnia Cinematografica Champion, Les Films Concordia

Regia / Director
Mario Monicelli

Sceneggiatura / Screenplay
Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Mario Monicelli, Tonino Guerra, Giorgio Salvioni, Suso Cecchi D'Amico

Fotografia / Cinematography
Aldo Tonti

Montaggio / Film Editing
Adriana Novelli

Interpreti / Cast
Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Marisa Mell, Enrico Maria Salerno, Liana Orfei, Guido Alberti, Beba Loncar, Moira Orfei, Jolanda Modio, Margaret Lee, Rosemary Dexter, Seyna Seyn, Luciana Paoli, Ivo Garrani, Mario Feliciani, Marco Ferreri, Ennio Balbo, Memmo Carotenuto, Mario Banchelli, Anita Ceccotti, Toni Maestri, Frank Gregory, Antonio Viani, Michèle Mercier

Produzione / Production
Euro International Films, Compagnia Cinematografica Champion, Les Films Concordia

CASANOVA '70

Italia, Francia/Italy, France, 1965, 107', col.

Sinossi: Le avventure amorose di Andrea Rossi-Colombotti, ufficiale dell'esercito che trova piacere nel trascorrere il proprio tempo con donne incantevoli in situazioni altamente pericolose per la sua vita.

Sinopsi: *The amorous adventures of Andrea Rossi-Colombotti, an army officer who finds pleasure with beautiful women in life-threatening situations.*

LUCCA FILM FESTIVAL

LUCCA FILM FESTIVAL

LUNGHI IN CONCORSO

Concorso Internazionale Lungometraggi

Feature Films Official Competition

The Old Bachelor Oktay Baraheni, 192’	2024
Liar Yulia Trofimova, 86’	2024
Chaperone Zoë Eisenberg, 100’	2024
Swaha Abhilash Sharma, 99’	2024
Through Rocks And Clouds Franco García Becerra, 83’	2024
Rei Toshihiko Tanaka, 189’	2024
Across The Sea Saïd Hamich Benlarbi, 112’	2024
Mogwai Antony Crook, 92’	2024
The Erl-King Goran Radovanović, 97’	2024
Norah Tawfik Alzaidi, 94’	2023
African Giants Omar S. Kamara, 106’	2024
Girls Will Be Girls Shuchi Talati, 118’	2024

ACROSS THE SEA

Francia, France, Belgio, Belgium, Morocco, Qatar, 2024, 112', col.

Sinossi: Nour, 27 anni, è immigrato illegalmente a Marsiglia. Con i suoi amici, si guadagna da vivere come piccolo spacciatore, conducendo una vita non convenzionale e festosa... L'incontro con Serge, un poliziotto imprevedibile e carismatico, e sua moglie Noémie, gli sconvolge la vita. Dal 1990 al 2000, Nour ama, matura e si aggrappa ai suoi sogni.

Sinopsi: *Nour, 27, immigrated illegally to Marseille. With his friends, he makes a living as a small-time dealer, leading an unconventional, festive life… Meeting Serge - an unpredictable, charismatic cop - and his wife Noémie, turns his life upside down. From 1990 to 2000, Nour loves, matures, and clings to his dreams.*

LUCCA FILM FESTIVAL

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Saïd Hamich Benlarbi

Sceneggiatura / Screenplay
Saïd Hamich Benlarbi

Fotografia / Cinematography
Tom Harari

Montaggio / Film Editing
Lilian Corbeille

Musica / Music
P.R2B

Interpreti / Cast
Ayoub Gretaa, Anna Mouglalis, Grégoire Colin, Omar Boulakirba, Rym Foglia, Sarah Henochsberg, Ali Mehdi Moulai

Produzione / Production
Barney Product., Tarantula Belgique, Mont Fleuri Product.

LUCCA FILM FESTIVAL

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Omar S. Kamara

Sceneggiatura / Screenplay
Omar S. Kamara

Fotografia / Cinematography
Jonas Fischer

Montaggio / Film Editing
Lily Judge

Musica / Music
Justin Schornstein

Interpreti / Cast
Dillon Daniel Mutyaba, Omete Anassi, Tanyell Waivers, Josh Lopez, Kathleen Kenny, Scott Bender

Produzione / Production
African Giants

AFRICAN GIANTS

Stati Uniti, United States, 2024, 106', col.

Sinossi: Alhaji, un aspirante attore che vive a Los Angeles, riceve la visita del fratello minore Sheku, studente di legge. Ignaro di tutto, Alhaji non sa che Sheku è venuto con un preciso intento: rivelargli che sta per abbandonare la facoltà di legge per trasferirsi a Los Angeles e inseguire il sogno di diventare attore, proprio come il fratello maggiore. Nel corso del weekend, il rapporto tra i due fratelli viene messo a dura prova e le tensioni salgono mentre discutono di vari argomenti con punti di vista e filosofie di vita differenti. Alhaji respinge il nuovo sogno di Sheku mentre la facciata della sua stessa vita inizia a mostrare le crepe. Quando una brutta notizia mette Alhaji in una situazione precaria, Sheku, il fratello minore, gli viene in aiuto, diventando un eroe per il fratello normalmente dominante. Dopo il weekend, Sheku riparte ed entrambi i fratelli si rendono conto che il loro rapporto è cambiato in meglio per sempre.

Sinopsi: *Alhaji, an aspiring actor living in Los Angeles, is visited for a weekend by his younger brother, Sheku, a law student. Unknown to Alhaji, Sheku has come with a specific intention: to reveal the secret that he will be dropping out of law school and moving to LA to pursue acting, just like his older brother. Over the course of the weekend the brother's relationship is tested and tensions rise as they converse about a variety of subjects with differing views and life philosophies. Alhaji pushes back on Sheku's newfound dream as the facade of his own life begins to show. When bad news leads Alhaji to put himself in a precarious position, Sheku, the younger brother, comes to his aid and is a hero to his normally domineering older brother. Sheku leaves by the end of the weekend and both brothers realize their relationship has changed for the better forever.*

CHAPERONE

Stati Uniti, United States 2024, 100', col.

Sinossi: Misha Miyamoto, 29 anni, vive da sola nella casa che sua nonna le ha lasciato, ha lo stesso lavoro dai tempi del liceo e le piace la sua vita così com'è: semplice. Purtroppo, la sua soddisfazione delude tutti quelli che le stanno intorno. Il suo capo non riesce a capire perché non voglia accettare una promozione, la sua mancanza di ambizione scoraggia i potenziali interessi amorosi e i suoi genitori la spingono a vendere la sua proprietà poiché non ha interesse a formare una famiglia. Queste pressioni lasciano Misha isolata e stanca di giustificare le sue scelte. Quando un sincero diciannovenne scambia Misha per una compagna di studi, lei trova conforto nella sua mancanza di aspettative e inizia una relazione con lui. Ma, man mano che la loro relazione cresce, cresce anche il comportamento sconsiderato di Misha.

Sinopsi: *Misha Miyamoto, 29, lives alone in the house her grandmother left her, has held the same job since high school, and likes her life as it is: simple. Unfortunately, her satisfaction disappoints everyone around her. Her boss can't fathom why she won't take a promotion, her lack of ambition dissuades potential love interests and her parents push her to sell her estate since she has no interest in starting a family. These pressures leave Misha isolated and sick of justifying her choices. When an earnest 19-year-old boy mistakes Misha for a fellow student, she finds solace in his lack of expectations and starts a relationship with him. But as their relationship grows, so does Misha's reckless behavior.*

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Zoë Eisenberg

Sceneggiatura / Screenplay
Zoë Eisenberg

Fotografia / Cinematography
Victoria Chen, Camron Verbarg, Jonah Nitura

Montaggio / Film Editing
Kali Kasashima

Musica / Music
Taimane

Interpreti / Cast
Mitzi Akaha, Laird Akeo, Kanoa Goo, Krista Alvarez, Jessica Jade Andres, Ioane Goodhue

Produzione / Production
1919 Films, Hawai'i Women in Filmmaking

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Shuchi Talati

Sceneggiatura / Screenplay
Shuchi Talati

Fotografia / Cinematography
Jih-E Peng

Montaggio / Film Editing
Amrita David

Musica / Music
Pierre Oberkampf, Sneha Khanwalkar

Interpreti / Cast
Preeti Panigrahi, Kesav Binoy Kiron, Kani Kusruti

Produzione / Production
Pushing Buttons Studios, Blink Digital, Cinema Inutile, Crawling Angel Films, Dolce Vita Films

GIRLS WILL BE GIRLS

India, 2024, 118', col.

Sinossi: In un rigido collegio situato tra le montagne dell'Himalaya, la sedicenne Mira scopre il desiderio e il romanticismo; ma il suo risveglio sessuale e ribelle è interrotto dalla madre, che non ha mai avuto il permesso di crescere. Teneri sentimenti emergono nel vortice della nascente consapevolezza sessuale della giovane protagonista femminile, ma c'è un modo preciso per diventare adulti? Non ci sono risposte facili mentre le tensioni e i temperamenti aumentano. Un debutto sicuro e profondamente empatico che rivela le complessità delle relazioni femminili.

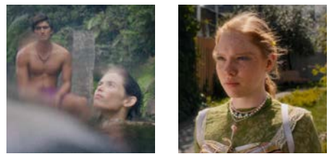
Sinopsi: *In a strict boarding school nestled in the Himalayas, 16-year-old Mira discovers desire and romance; but her sexual, rebellious awakening is disrupted by her mother, who was never permitted to come of age. Tender feelings emerge in the whirlpool of burgeoning sexual awareness of the teenage female protagonist but is there a defined way to grow up? There are no easy answers as tensions and tempers rise. A confident and deeply empathetic debut revealing the complexities of female relationships.*

LIAR

Russia, Russian Federation, 2024, 86', col.

Sinossi: La vita della diciassettenne Eva è noiosa e poco interessante. Durante le vacanze estive, Eva trova lavoro in una gelateria, sperando di farsi degli amici o di incontrare un ragazzo carino. Ma l'estate sta finendo e non le è successo nulla. In uno degli ultimi giorni di agosto, l'ex cantante pop Alexander Voronov, un tempo famoso ma ormai dimenticato, entra nel caffè. È di cattivo umore e se la prende con la giovane cameriera. Offesa, Eva corre nel cortile del caffè, lui cerca di raggiungerla per ottenere il resto del conto, lei urla... Si crea una situazione assurda in cui la folla, richiamata dalle urla di Eva, conclude che Alexander ha tentato di stuprarla. Ed Eva non lo nega. Il groviglio di bugie inizia a intrecciarsi.

Sinopsi: *The life of 17-year-old Eva is boring and uninteresting. During the summer holidays, Eva gets a job at an ice cream parlor, hoping to make friends or meet a cute guy. But summer is ending, and nothing has happened to her. On one of the last days in August, the once famous, but long-forgotten pop singer Alexander Voronov comes into the cafe. He is in a bad mood and takes it out on the young waitress. Offended, Eva runs into the courtyard of the cafe, he tries to catch up with her to get the change from the bill, she screams… An absurd situation arises in which the crowd gathered to Eva's shouts concludes that Alexander tried to rape her. And Eva doesn't deny it. The tangle of lies begins to twist.*



IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Yulia Trofimova

Sceneggiatura / Screenplay
Ayelet Gundar-Goshen, Mariya Shulgina, Yulia Trofimova

Fotografia / Cinematography
Egor Povolotskiy

Montaggio / Film Editing
Marcel Shamshulin

Interpreti / Cast
Elizaveta Ischenko, Vladimir Afanasyev, Aleksey Agryzkov, Nikita Dubrovina

Produzione / Production
All Media Company, Vega Film

LUCCA FILM FESTIVAL 2024

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Antony Crook

Fotografia / Cinematography
Antony Crook

Montaggio / Film Editing
David Arthur, Antony Crook

Musica / Music
MOGWAI

Interpreti / Cast
Stuart Braithwaite, Barry Burns, Dominic Aitchison, Martin Bulloch, Tony Doogan, Paul Savage, Douglas Gordon, Dave Fridmann

Produzione / Production
Adler Entertainment, Blazing Griffin, Screen Scotland

MOGWAI: IF THE STARS HAD A SOUND

Regno Unito, United Kingdom, 2024, 92', col.

Sinossi: In oltre un quarto di secolo e con dieci album in studio alle spalle, i Mogwai hanno forgiato un sound unico nel suo genere, conquistando un pubblico fedelissimo grazie alla coerenza della loro musica e alla profonda connessione con le proprie radici. Il film ci accompagna in un viaggio che parte dalle loro prime esibizioni, a metà degli anni '90, fino ai giorni nostri, raccontando come la band abbia composto il suo decimo album proprio durante il lockdown.

Sinopsi: *With over 25 years and 10 studio albums behind them, Mogwai have defined their own musical genre and built a loyal following by staying true to their sound and connected to their roots. The film takes us on a journey from their very beginnings in the mid 1990s, to the present time, by telling about how the band wrote their tenth studio album during lockdown.*

NORAH

Arabia Saudita, Saudi Arabia, 2023, 94', col.

Sinossi: Ambientato in un piccolo villaggio remoto dell'Arabia Saudita, negli anni '90, quando l'espressione artistica era vietata, NORAH è una storia che parla del bisogno umano fondamentale di comunicare attraverso l'arte, in tutte le sue forme. Nader, un nuovo insegnante e un artista in segreto, arriva nel villaggio e incontra Norah, una giovane donna che accende la sua creatività e lo ispira a dipingere di nuovo. A grande rischio, sviluppano una delicata connessione e un legame silenzioso. Nader illumina Norah sul mondo più ampio al di fuori della sua piccola comunità e lei si rende conto che deve partire, per trovare un luogo dove possa esprimere liberamente la sua vena artistica.

Sinopsi: *Set in a small remote Saudi Arabian village, in the 90s when artistic expression was banned, NORAH is a story about the basic human need to communicate through art, in all its forms. Nader, a new schoolteacher and a concealed artist, arrives at the village and meets Norah, a young woman who ignites the creativity inside him and inspires him to paint again. At great risk, they develop a delicate connection and a quiet bond. Nader enlightens Norah on the wider world outside of her tiny community and she realizes she must leave, to find a place where she can be free to express her artistic self.*

LUCCA FILM FESTIVAL

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Tawfik Alzaidi

Sceneggiatura / Screenplay
Tawfik Alzaidi

Fotografia / Cinematography
Shaun Harley Lee

Montaggio / Film Editing
Mounir Soussi

Musica / Music
Omar Fadel

Interpreti / Cast
Yaqoub Alfarhan, Abdullah Alsadhan, Maria Bahrawi

Produzione / Production
Black Sugar Pictures, Mile Studios, Nebras Films

LUCCA FILM FESTIVAL

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Toshihiko Tanaka

Sceneggiatura / Screenplay
Toshihiko Tanaka

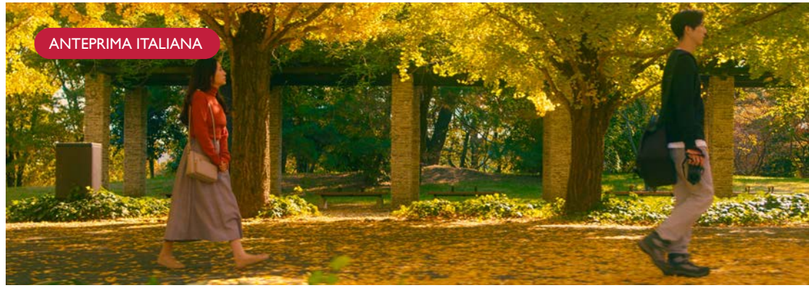
Fotografia / Cinematography
Ikeda Akio

Montaggio / Film Editing
Toshihiko Tanaka

Musica / Music
Kehei "s.i.s." Noda

Interpreti / Cast
Takara Suzuki, Tanaka Toshihiko, Maeko Oyama, Shogo Moriyama, Ikeda Akio, Katsumata Keita, Tano Mayu

Produzione / Production
No Saint. & Bloom



REI

Giappone, Japan, 2024, 189', col.

Sinossi: Il titolo dell'ambiziosa esplorazione delle relazioni umane di Tanaka Toshihiko è polisemico. Un nome proprio di genere neutro, il carattere kanji può rappresentare una varietà di significati. Per questo motivo, è il simbolo perfetto per questo ritratto di Matsushita Hikari, impiegata di un'azienda poco più che trentenne. La sua vita è stabile e apparentemente senza preoccupazioni, a differenza di molti di quelli che la circondano. Ma è attraverso le loro difficoltà che trovano i loro complementi nella vita – l'equilibrio nelle relazioni che li stabilizza. Hikari non ha questo equilibrio e ciò inizia a preoccuparla. Tuttavia, durante un viaggio nelle montagne di Hokkaido incontra un fotografo paesaggista sordo, Masato. Attraverso di lui Hikari intraprende un viaggio che trasformerà il suo senso dell'essere e la sua connessione con il mondo.

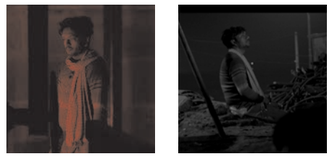
Sinopsi: *The title of Tanaka Toshihiko's ambitious exploration of human relationships is polysemous. A genderless given name, the kanji character can similarly represent a variety of meanings. As such, it's the perfect symbol for this portrait of early thirtysomething company employee Matsushita Hikari. Her life is stable and seemingly without preoccupations, unlike many of those around her. But it's through their struggles that they find their counterparts in life – the balance in relationships that steadies them. Hikari lacks this balance and this begins to worry her. However, on a trip into the mountains of Hokkaido she encounters a Deaf landscape photographer, Masato. Through him Hikari embarks on a journey that will transform her sense of being and connectedness with the world.*

SWAHA (IN THE NAME OF FIRE)

India, 2024, 99', col., b&w

Sinossi: Nelle remote periferie del villaggio di Manorva, Rukhiya, Phekan e il loro figlio Karimana vivono ai margini della società, avvolti dalle melodie inquietanti delle preghiere di Kirtan. Phekan, un umile lavoratore, lotta contro la povertà, mentre la resiliente Rukhiya nutre teneramente il loro bambino nonostante le scarse risorse. Il viaggio di Phekan verso la città per lavoro si svela in vividi quadri di sfruttamento e inganno, culminando in uno scontro violento con la polizia, che lo lascia malconcio e disilluso. A casa, Rukhiya è tormentata da voci che la marchiano come una strega, e una voce minacciosa mette in pericolo la vita di suo figlio a meno che lei non faccia un sacrificio impensabile, spingendola alla follia. I fugaci momenti di speranza di Phekan, consegnare giornali e aiutare un proprietario di un carro in difficoltà, sono offuscati dal tradimento, dalle false accuse e da una folla frenetica. Nehura, un crematore pentito che riconosce Phekan, cerca redenzione. In una danza surreale e provocatoria, tormentata da voci spettrali, Rukhiya dà fuoco alla sua casa. Mentre contempla il sacrificio di sé stessa per salvare suo figlio, Nehura, sul punto di trovare la redenzione, vede una visione della dea, una nota divina di perdono e un nuovo scopo.

Sinopsi: *In the remote outskirts of Manorva village, Rukhiya, Phekan, and their son Karimana live on society's margins, enveloped by the haunting melodies of Kirtan prayers. Phekan, a humble laborer, struggles against poverty, while resilient Rukhiya tenderly nourishes their child despite scarce resources. Phekan's journey to the city for work unfolds in stark vignettes of exploitation and deceit, culminating in a violent clash with the police, leaving him battered and disillusioned. Back home, Rukhiya is tormented by whispers branding her a witch, and an ominous voice threatens her son's life unless she makes an unthinkable sacrifice, driving her to madness. Phekan's fleeting moments of hope—delivering newspapers and aiding a stranded cart owner—are overshadowed by betrayal, false accusations, and a frenzied mob. Nehura, a remorseful cremator who recognizes Phekan, seeks redemption. In a surreal, defiant dance, haunted by spectral voices, Rukhiya sets her home ablaze. As she contemplates sacrificing herself to save her son, Nehura, on the cusp of redemption, sees a vision of the goddess—a divine note of forgiveness and a newfound purpose.*



IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Abhilash Sharma

Sceneggiatura / Screenplay
Shilpee Bhardwaj, Abhilash Sharma

Fotografia / Cinematography
Devendra Golatkar

Montaggio / Film Editing
Suresh Pai, Abhilash Sharma

Musica / Music
Devarshi Varma

Interpreti / Cast
Sonalli Sharmisstha, Chandra Shekhar Dutta, Satya Ranjan, Buloo Kumar, Kunal Kumar, Ravi Kumar

Produzione / Production
Prajna Films

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Goran Radovanović

Sceneggiatura / Screenplay
Goran Radovanović

Fotografia / Cinematography
Vladislav Opelyants

Montaggio / Film Editing
Nenad Pirnat

Musica / Music
Ace Vaptsarov

Interpreti / Cast
Jakša Prpić, Sara Klimoska, Milos Bikovic, Vojin Ćetković, Davor Janjić, Kalina Kovačević, Branka Šelić, An□elija Filipović

Produzione / Production
Archangel Digital Studios, Nama Film, Premiere Studio

THE ERL-KING

Serbia, Bulgaria, 2024, 97', col.

Sinossi: Sava, un bambino di otto anni, vive con sua madre e il fratellino di un anno in un grattacielo di Belgrado. Suo padre è assente, lavora su una nave cargo. Questa vita relativamente normale viene sconvolta dall'inizio dei bombardamenti sulla Serbia. Gli attacchi aerei iniziano in un'atmosfera generale di tensione, incredulità e disperazione. Il comportamento di Sava cambia. La sua scuola viene chiusa, un rifugio diventa una seconda casa e la ragazza Milica, figlia del prete locale di cui è innamorato, lascia il paese con sua madre e le sue sorelle.

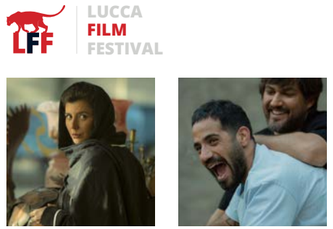
Sinopsi: *Eight-year-old Sava, his mother and one-year-old brother live in a Belgrade skyscraper. His father is absent, he works on a cargo ship. This relatively normal life is disrupted by the beginning of the bombing of Serbia. The air attacks begin in a general atmosphere of tension, disbelief and despair. Sava's behavior changes. His school is closed down, a shelter becomes another home, and the girl Milica, the daughter of the local priest he is in love with, leaves the country with her mother and sisters.*

THE OLD BACHELOR

Iran, 2024, 192', col.

Sinossi: In un Iran oppresso da un'economia in difficoltà, due fratelli di mezza età vivono con il padre prepotente. Un uomo incline agli scatti d'ira e guidato dal maschilismo; l'abusività del padre ha portato la sua seconda moglie a lasciarlo. Ora se la prende con il figlio maggiore, mentre il fratello minore fantastica su modi per ucciderlo. Quando l'uomo affitta l'appartamento sopra il loro ad una giovane donna, con l'intenzione di sposarla, l'attrazione della donna per il figlio maggiore spinge lentamente questa famiglia, profondamente danneggiata, al punto di rottura.

Sinopsi: *In an Iran weighted down by a struggling economy, two middle-aged brothers live with their bullying father. A man prone to rages and driven by chauvinism, the father's abusiveness led his second wife to leave him. Now he picks on his eldest son, while the younger sibling fantasizes about ways to kill his father. When the man rents out the flat above theirs to a young woman, with the intention of marrying her, the woman's attraction to the older son slowly pushes this profoundly damaged family to a breaking point.*



IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Oktay Baraheni

Sceneggiatura / Screenplay
Oktay Baraheni

Fotografia / Cinematography
Adib Sobhani

Montaggio / Film Editing
Reza Shahbazi

Musica / Music
Hesam Naseri

Interpreti / Cast
Leila Hatami, Hamed Behdad, Hassan Pourshirazi, Mohammad Valizadegan

Produzione / Production
Seven Springs Pictures

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Franco García Becerra

Sceneggiatura / Screenplay
Annemarie Gunkel, Alicia Quispe

Fotografia / Cinematography
Johan Carrasco

Montaggio / Film Editing
Franco García Becerra, Juan Francisco González

Interpreti / Cast
Alberth Merma, Nely Huayta, Richard Taipe, José Merma, Rubén Huillca, Deyvis Mayo, Ruperta Condori

Produzione / Production
Desfase Films, Mestizo Studios, Wayqicha Cine, Luna Roja Relatos Audiovisuales, Tierra en Trance Films

THROUGH ROCKS AND CLOUDS

Peru, Chile, 2024, 83', col.

Sinossi: Feliciano, di otto anni, trascorre le sue giornate a badare agli alpaca in una remota regione delle Ande. I suoi unici compagni sono Ronaldo, un giovane alpaca, e Rambo, un vecchio cane. Feliciano chiacchiera con loro di calcio e delle partite di qualificazione della nazionale peruviana ai Mondiali. Ma dietro questa routine apparentemente monotona e tranquilla si cela una realtà minacciosa: un lago contaminato e le profonde ansie dei suoi genitori. Una compagnia mineraria sta facendo pressioni sulla comunità per vendere la loro terra e sta ricorrendo a mezzi radicali di intimidazione: diversi alpaca vengono trovati con la gola tagliata. Le autorità ignorano tutte le richieste di aiuto; Feliciano e il villaggio sono soli. Quando Ronaldo scompare un giorno, Feliciano intraprende una ricerca disperata. Nel frattempo, i suoi genitori e i vicini si uniscono per agire contro la compagnia.

Sinopsi: *Eight-year-old Feliciano spends his days herding alpacas in a remote region of the Andes. His only companions are Ronaldo, a young alpaca, and Rambo, an old dog. Feliciano chats with them about football and the Peruvian national team's World Cup qualifying matches. But behind this apparently monotonous and peaceful routine lies a threatening reality: a contaminated lake and his parents' deep-seated anxieties. A mining company is pressuring the community to sell their land and is resorting to radical means of intimidation: several alpacas are found with their throats slit. The authorities ignore all pleas for help; Feliciano and the village are on their own. When Ronaldo disappears one day, Feliciano embarks on a desperate search. Meanwhile, his parents and neighbors band together to take action against the company.*

Familia • 2024
Francesco Costabile, 124’

C’è Un Posto Nel Mondo • 2024
Francesco Falaschi, 185’

LUCCA
FILM
FESTIVAL

LUNGHI FUORI CONCORSO

Concorso Internazionale Lungometraggi

Feature Films Official Competition

FAMILIA

Italia, Italy, 2024, 124', col

Sinossi: Luigi Celeste ha vent'anni e vive con sua madre Licia e suo fratello Alessandro, i tre sono uniti da un legame profondo. Sono quasi dieci anni che nessuno di loro vede Franco, compagno e padre, che ha reso l'infanzia dei due ragazzi e la giovinezza di Licia un ricordo fatto di paura e prevaricazione. Luigi vive la strada e, alla ricerca di un senso di appartenenza e di identità, si unisce a un gruppo di estrema destra dove respira ancora rabbia e sopraffazione. Un giorno Franco torna, rivuole i suoi figli, rivuole la sua famiglia, ma è un uomo che avvelena tutto ciò che tocca e rende chi ama prigioniero della sua ombra. Quella di Luigi e della sua famiglia è una storia che arriva al fondo dell'abisso per compiere un percorso di rinascita, costi quel che costi.

Sinopsi: *Luigi Celeste is 20 years old and lives with his mother Licia and his brother Alessandro; the three are united by a deep bond. It has been almost ten years since any of them has seen Franco, respectively their partner and father, who made the two boys' childhood and Licia's youth a memory of fear and prevarication. Luigi lives the street and, in search of a sense of belonging and identity, joins a far-right group where he still breathes anger and oppression. One day Franco returns, he wants his children back, he wants his family back, but he is a man who poisons everything he touches and makes those he loves prisoners of his shadow. That of Luigi and his family is a story that reaches the bottom of the abyss to embark on a journey of rebirth, whatever it takes.*

LUCCA FILM FESTIVAL

FUORI CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Francesco Costabile

Sceneggiatura / Screenplay
Francesco Costabile, Vittorio Moroni, Adriano Chiarelli

Fotografia / Cinematography
Giuseppe Maio

Montaggio / Film Editing
Cristiano Travaglioli

Musica / Music
Valerio Vigliar

Interpreti / Cast
Francesco Gheghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva, Marco Cicalese, Francesco De Lucia, Stefano Valentini, Tecla Insolia, Enrico Borrello, Giancarmine Ursillo, Carmelo Tedesco, Edoardo Paccapelo

Produzione / Production
Tramp Limited , Medusa Film, Indigo Film, O'groove, Prime Video

LUCCA FILM FESTIVAL

FUORI CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Francesco Falaschi

Sceneggiatura / Screenplay
Alessio Brizzi, Francesco Falaschi

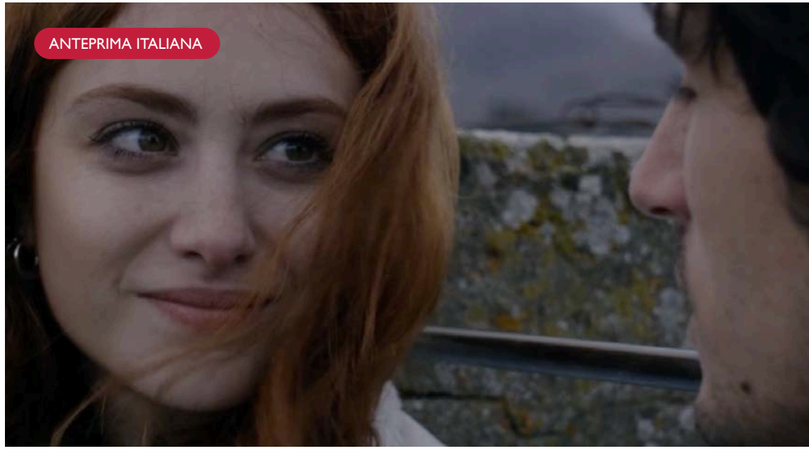
Fotografia / Cinematography
Giuseppe Pignone

Montaggio / Film Editing
Claudio Di Mauro, Alessandra Morelli

Musica / Music
Paolo Vivaldi

Interpreti / Cast
Cristiana Dell'Anna, Luigi Fedele, Daniele Parisi, Alessandra Arcangeli, Alessia Barela, Cecilia Dazzi, Iacopo Olmo Antinori, Gaja Masciale, Massimo Salvianti, Valentina Martone, Paolo Sassanelli, Fabrizia Sacchi, Angela Pepi

Produzione / Production
Kahuna Film, Storie di Cinema Aps, Tvedo Tv, Rumont Product., Dado Product., Film Workers Media Company, Tuscany Film Product.



C'È UN POSTO NEL MONDO

Italia, Italy, 2024, 105', col

Sinossi: "C'è un posto nel mondo" intreccia le storie di persone comuni che vivono in piccoli borghi italiani, ognuna alle prese con le scelte che deve compiere. Questi personaggi affrontano il grande dilemma dei nostri tempi: città o campagna, partire o restare, in un mondo dove i piccoli paesi sono sempre meno gettonati e privi di vita. Il film esplora temi di appartenenza, cambiamento e la ricerca di un equilibrio tra legami passati e aspirazioni future, immerso nel contesto di queste comunità rurali in declino.

Sinopsi: *"There is a place in the world" intertwines the stories of ordinary people living in small Italian towns, each grappling with the choices they must make. These characters face the pressing dilemma of our times: city or countryside, to leave or stay, in a world where small towns are increasingly overlooked and lifeless. The film delves into themes of belonging, change, and the struggle to balance past attachments with future aspirations, set against the backdrop of these fading rural communities.*

GUIDO IUCULANO

Concorso Internazionale Lungometraggi LFF2024

Feature Films Official Competition LFF2024

GIURIA | REGISTA

Laureato in filosofia e in teologia, nel 2004 si è diplomato in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nel 2007 ha esordito al cinema con il film "Lascia perdere, Johnny!", scritto con Filippo Gravino e Umberto Contarello per la regia di Fabrizio Bentivoglio.

Per la televisione ha scritto:
- insieme a Filippo Gravino la serie "Vite in fuga" (Rai1);
- la prima e la seconda stagione della serie "Romulus" (Sky);

Inoltre, ha creato con Davide Orsini la serie "La legge di Lidia Poët" (Netflix).

Per il cinema:
- ha collaborato con Umberto Contarello al soggetto del film "Questione di cuore" di Francesca Archibugi;
- ha scritto insieme a Gravino e al regista Claudio Cupellini i film "Una vita tranquilla", "Alaska" e "La terra dei figli".

È stato candidato due volte al Premio David di Donatello.

LIDIA VITALE

Concorso Internazionale Lungometraggi LFF2024

Feature Films Official Competition LFF2024

GIURIA | ATTRICE | REGISTA | SCENEGGIATRICE

Lidia Vitale è un'attrice, regista, sceneggiatrice e acting coach.

Tra gli ultimi lavori:
- "Maschile plurale", di A. Guida;
- "Vangelo Secondo Maria", di P. Zucca;
- "Ti mangio il cuore" di P. Mezzapesa nel quale ha vinto il Premio Speciale NUOVO IMAIE ai Nastri d'Argento e il Premio Alida Valli come miglior attrice non protagonista al 14° Bif&st;
- Drops of God di O.Ruskin e tanti altri.

La rivedremo presto nella serie: "Mrs Playmen" di R. Donna su Netflix e dei film internazionali "Death do us part" di D. Chavez Grant e A. Ory e "Verona" di T. Scott Bogart per Universal.

Alla base della sua carriera l'urgenza di condividere le sue consapevolezze sul ruolo e l'importanza di una parità genere per le donne nel mondo.

VALERIO MIELI

Concorso Internazionale Lungometraggi LFF2024

Feature Films Official Competition LFF2024

GIURIA | REGISTA

Laureato in filosofia e diplomato in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Con "Dieci inverni", storia d'amore rimandata negli anni in una Venezia studentesca, interpretato da Isabella Ragonese e Michele Riondino, vince il David di Donatello e il Nastro d'Argento come migliore regista esordiente. Con Rizzoli pubblica il romanzo omonimo.

Il suo secondo film, "Ricordi?", nel 2019 vince a Venezia il premio del pubblico alle Giornate degli Autori e riceve diverse candidature ai David. Interpretato da Luca Marinelli e Linda Caridi racconta una relazione unicamente attraverso i ricordi dei personaggi.

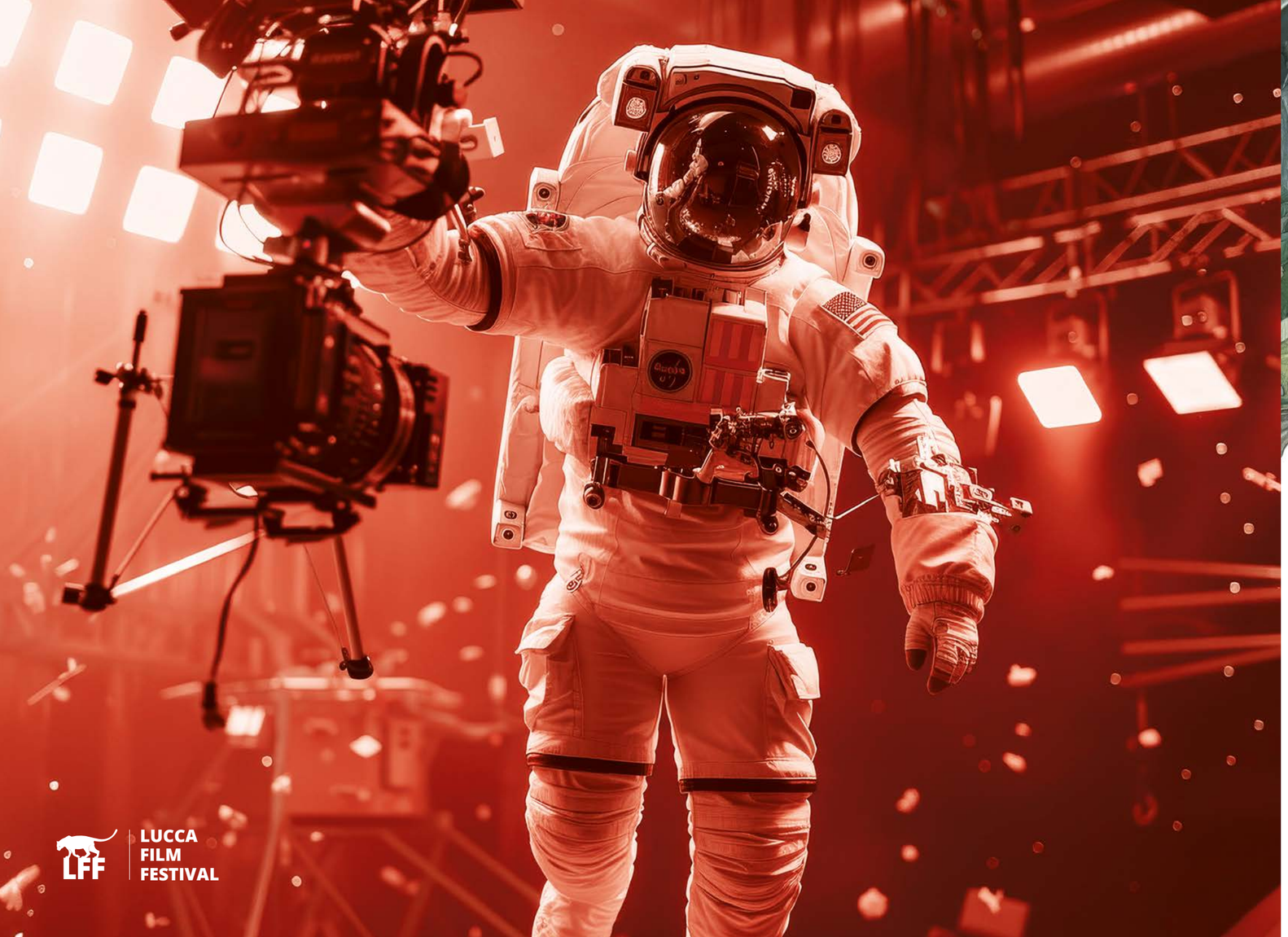
Nel 2025 usciranno un suo romanzo e una sua raccolta di racconti per la Nave di Teseo.

Valerio Mieli è anche autore di alcune mostre fotografiche.

PREMIAZIONE

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

DALLE 21:00



LUCCA FILM FESTIVAL

Binaud Et Claude • 2023
Mélanie Laleu, 17'18"

Dissolution • 2023
Anthony Saxe, 14'54"

The Bug • 2023
Daria Elena Dashunina,24'

Este No Es Noruega • 2023
Alicia Albares, Paco Cavero, 18'18"

I'm Not A Robot • 2023
Victoria Warmerdam, 22'22"

Stereo - Vision • 2023
Jackson Stewart, 12'40"

Nightfaces • 2023
Martin Winter, Stefan Langthaler, 24'

The Mysterious Adventures Of Claude Conseil • 2024
Meria-Lola Terver, Paul Jousselin, 24'05"

The Most Beautiful Day in Life • 2024
Helai Lu, 25'

Forver Yours • 2024
Elliott Louis Mckee, 15'41"

Mum • 2024
Julia Patey, 18'33"

LUCCA FILM FESTIVAL

CORTOMETRAGGI

Concorso Internazionale Cortometraggi

Short Films Official Competition

BINAUD ET CLAUDE

Francia, France, 2023, 17'18", Col.

Sinossi: Binaud vorrebbe raccontare la storia del suo amore per Claude, la cassiera più lenta del mondo, ma viene interrogato dalla polizia.

Sinopsi: *Binaud would like to tell the story of his love for Claude, the slowest cashier in the world, but he is questioned by the police.*

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Mélanie Laleu

Sceneggiatura / Screenplay
Mélanie Laleu

Fotografia / Cinematography
Christophe Larue

Montaggio / Film Editing
Matthias Compagnon, Mélanie Laleu

Musica / Music
Ronan Maillard

Interpreti / Cast
Gilles Vandeweerd, Bérangère Mc Neese

Produzione / Production
Pascal Barbier, Leblanc Valentin, Delphine Duez

LUCCA FILM FESTIVAL 2024

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Anthony Saxe

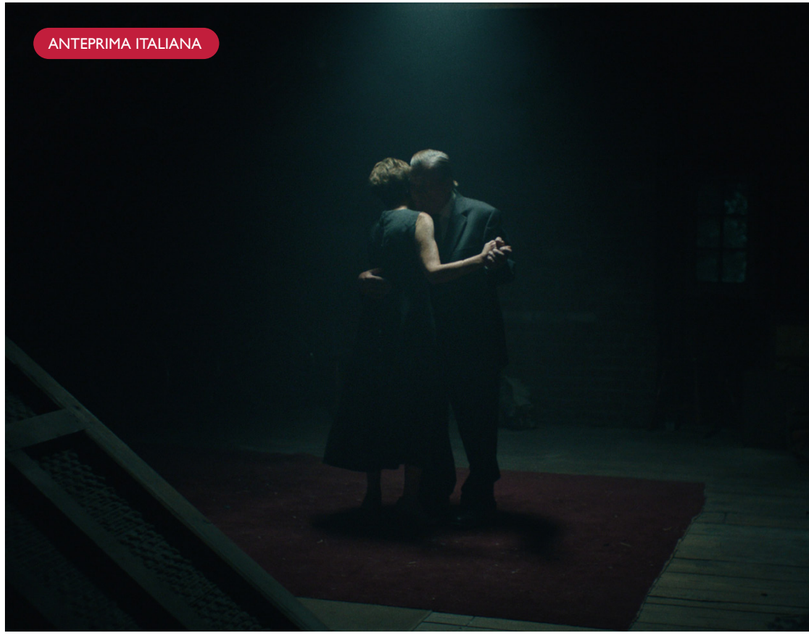
Sceneggiatura / Screenplay
Anthony Saxe

Fotografia / Cinematography
Lasse Ulvedal Olbøll

Montaggio / Film Editing
Anthony Saxe

Interpreti / Cast
Linda Di Virgilio, Eddie Saxe

Produzione / Production
Thomas Lopez, Anthony Saxe



DISSOLUTION

Stati Uniti, United States, 2023, 14'54", Col.

Sinossi: Una donna è costretta a confrontarsi con la deterioriazione fisica dell'anziano marito quando si incontrano per firmare i documenti del divorzio.

Sinopsi: *A woman is forced to confront her elderly husband's physical deterioration when they meet to sign their divorce papers.*

FORVER YOURS

Germania, Germany, 2024, 15'41", Col.

Sinossi: A seguito di un devastante incidente che lascia paralizzato Sebastian, l'amore della sua vita, Valeria diventa la sua badante personale. Tuttavia, dietro un'incondizionata devozione, inizia a emergere un'ossessione disturbante.

Sinopsi: *Following a devastating accident that leaves the love of her life, Sebastian, paralysed, Valeria becomes his dedicated caretaker. Yet, beneath the surface of unwavering devotion, a disturbing obsession begins to emerge.*

LUCCA FILM FESTIVAL

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Elliott Louis McKee

Sceneggiatura / Screenplay
Elliott Louis McKee, Andrea Ariel

Fotografia / Cinematography
Manuel Schamberger

Montaggio / Film Editing
Elliott Louis McKee

Musica / Music
Wouter Rentema

Interpreti / Cast
Andrea Ariel, James Tuft, Simone Bucio

Produzione / Production
Elliott Louis McKee

LUCCA FILM FESTIVAL

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Victoria Warmerdam

Sceneggiatura / Screenplay
Victoria Warmerdam

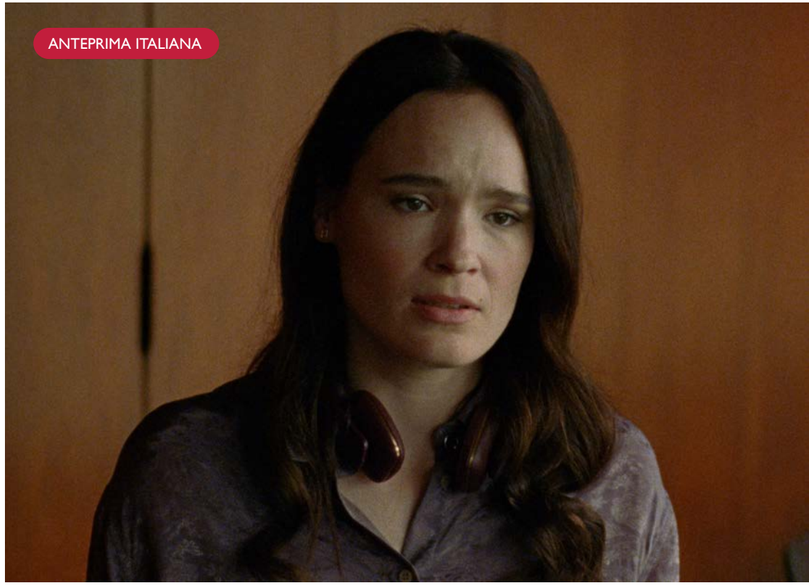
Fotografia / Cinematography
Martijn van Broekhuizen

Montaggio / Film Editing
Michiel Boesveldt

Musica / Music
Merlijn Snitker

Interpreti / Cast
Ellen Parren, Henry van Loon, Thekla Reuten

Produzione / Production
Trent



I'M NOT A ROBOT

IK BEN GEEN ROBOT

Olanda, Netherlands, 2023, 22'22", Col.

Sinossi: Dopo una serie di tentativi fallimentari per completare un Captcha, la femminista Lara prova a rispondere a un'inquietante domanda: che lei sia un robot e sia dunque stata acquistata dal suo stesso fidanzato?

Sinopsi: *After several unsuccessful attempts to complete a Captcha, feminist Lara sets out to answer the disturbing question of whether she's a robot, and therefore bought by her own boyfriend.*

MUM

Germania/Germany, 2024, 18'33", Col.

Sinossi: I dubbi di un'artista audiovisiva a proposito del suo matrimonio in crisi scatenano un misterioso suono che diventa impossibile da ignorare.

Sinopsi: *An audiovisual artist's doubts about her failing marriage trigger a mysterious sound that becomes impossible to ignore.*

LUCCA FILM FESTIVAL

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Julia Patey

Sceneggiatura / Screenplay
Julia Patey

Fotografia / Cinematography
Konstantin Minnich

Montaggio / Film Editing
Julia Patey

Musica / Music
Yuka Otsuki

Interpreti / Cast
Alexandra Sagurna, Tobias Light, Carolin Ott, Alfred Ott

Produzione / Production
Scumeck Sabottka, Julia Patey

LUCCA FILM FESTIVAL

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Martin Winter, Stefan Langthaler

Sceneggiatura / Screenplay
Stefan Langthaler

Fotografia / Cinematography
Aram Baroian

Montaggio / Film Editing
Martin Winter

Musica / Music
Tjandra Warsosumarto

Interpreti / Cast
Anton Noori, Sonja Romei, Thomas Mraz

Produzione / Production
Stefan Langthaler, Martin Winter, Victoria Herbig, Alfie Ang

NIGHTFACES

NACHTGEISICHTER

Austria, 2023, 23', Col.

Sinossi: Mahan è un tassista di Vienna frustrato dal proprio lavoro. Sogna una famiglia e una vita normale. Una notte piovosa, una donna senzatetto entra nel suo taxi. Vuole vedere urgentemente il figlio, è il giorno del suo compleanno. Mahan prova a liberarsi della donna e accidentalmente rompe il regalo che ha con sé. Per rimediare al danno, accompagna la strana donna in un'ultima corsa attraverso la scura città.

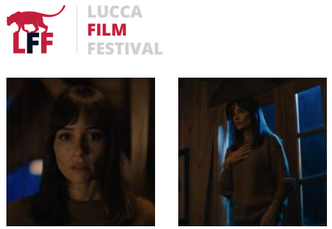
Sinopsi: *Mahan is a taxi driver in Vienna, but his job frustrates him. He longs for his family and a normal life. One rainy night, a homeless woman gets into his taxi. She urgently wants to see her son, whose birthday it is. Mahan tries to get rid of her and accidentally breaks her present. To make up for the damage, he takes the strange woman on one last trip through the dark city.*

STEREO – VISION

Stati Uniti, United States, 2023, 12'40", Col.

Sinossi: Dopo che la madre violenta viene colpita da un ictus debilitante, Alexis Barrows trova un misterioso giocattolo d'infanzia che le offre una fuga euforica a un caro prezzo.

Sinopsi: *After her abusive Mom suffers a debilitating stroke, Alexis Barrows finds a mysterious childhood toy that offers a euphoric escape with a hefty price.*



IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Jackson Stewart

Sceneggiatura / Screenplay
Jackson Stewart

Fotografia / Cinematography
Bryant Jansen

Montaggio / Film Editing
Tyler MacIntyre

Musica / Music
Graham Reznick

Interpreti / Cast
Jocelin Donahue, Jill Schoelen, Matt Betinelli-Olpin, Chad Villella

Produzione / Production
Jackson Stewart, Tyler MacIntyre, Jennifer Goodridge

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Daria Elena Dashunina

Sceneggiatura / Screenplay
Daria Elena Dashunina

Fotografia / Cinematography
Evgeny Tsvetkov, Anton Dorushenkov

Montaggio / Film Editing
Alexander Akinin

Interpreti / Cast
Vladimir Timofeev, Anton Anosov, Milana Bru

Produzione / Production
Daria Elena Dashunina, Ksenia Pchelintseva, Sergey Ispravnikov

LUCCA FILM FESTIVAL 2024

THE BUG

Russia, Russian Federation, 2023, 24', Col.

Sinossi: C'è un grande cambiamento nell'umile e solitaria vita di un ex insegnante ed esperto di insetti: sta per essere intervistato per un programma televisivo. L'intervista è programmata nel suo appartamento, ma all'improvviso si spengono le luci. Si scopre che ha un grosso debito, ma nessuno sa spiegarsi come sia possibile. Entra quindi nel sistema della contabilità automatica, delle rateizzazioni, delle multe e delle istruzioni, e più si divincola in questa rete, più si sente impotente. Il vecchio entomologo si sente come un insetto in un mondo digitale.

Sinopsi: *There is a good change in the humble, lonely life of a former school teacher and insect connoisseur - he is about to be filmed for a television program. Filming is scheduled in his apartment, but the lights suddenly turned off. As it turns out he has a huge debt, and no one can explain how. He gets into the system of automatic accounting, accruals, fines, instructions, and the more he walks in this circle, the more he feels his powerlessness. The old entomologist now feels like an insect himself in this digital world.*

THE MOST BEAUTIFUL DAY IN LIFE

Cina, China, 2024, 25', Col.

Sinossi: Yang JiaZhi e suo marito, Chen Chen, si trovano in periferia in riva al lago per un appuntamento. È lo stesso luogo del loro primo appuntamento, avvenuto otto anni prima, ed entro i cui confini sono racchiusi ricordi preziosi.

Sinopsi: *Married woman Yang JiaZhi and her husband, Chen Chen, came to the lakeside on the outskirts for a date, the very place where they had their first date eight years ago, holding precious memories within its confines.*

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Helai Lu

Sceneggiatura / Screenplay
Helai Lu

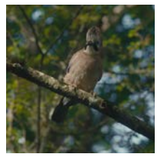
Fotografia / Cinematography
Chen Hu

Montaggio / Film Editing
Yu Du

Musica / Music
Xue Yong Kang

Interpreti / Cast
JiaZhi Ynag, Chen Chen

Produzione / Production
Lei Liu



#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Meria-Lola Terver, Paul Jousselin

Sceneggiatura / Screenplay
Alexia Montegu

Fotografia / Cinematography
Guillaume Delsert

Montaggio / Film Editing
Jeanne Sarfati

Musica / Music
Noëmy Oraison

Interpreti / Cast
Catherine Salviat, Leys, Olivier Saladin

Produzione / Production
Dorothée Levesque

THE MYSTERIOUS ADVENTURES OF CLAUDE CONSEIL

LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL

Francia, France, 2024, 24'05", Col.

Sinossi: Claude Conseil vive con il marito in una casa in mezzo al bosco. Passa il proprio tempo ad ascoltare gli uccelli. Un giorno, delle telefonate misteriose rompono la calma della foresta.

Sinopsi: *Claude Conseil lives with her husband in a house in the middle of the woods. She spends her time listening to birds. One day, mysterious phone calls break the calm of the forest.*

THIS IS NOT NORWAY

ESTE NO ES NORUEGA

Spagna, Spain, 2023, 18'18'', Col.

Sinossi: L'ultimo desiderio del padre di George è quello di avere un funerale vichingo: essere cremato in mare su una drakkar. Per suo figlio, esaudire il suo ultimo desiderio è fondamentale, non solo per onorare la memoria del padre, ma anche per provare a sé stesso e alla sua famiglia che è capace di qualsiasi cosa, che sta già meglio e ha superato il periodo di crisi. Tuttavia, la mancanza di mezzi e la sfiducia da parte della madre, del fratello e della cognata non lo aiuteranno affatto. Talvolta, però, la persistenza, un po' di fortuna e l'amore della famiglia possono cambiare tutto.

Sinopsi: *George's father's last wish is to have a Viking funeral: to be cremated at sea in a 'drakkar'. And for his son, fulfilling his last wish is crucial: not only will it honor his memory, but it will prove to himself and his family that he is capable of anything, that he is already well and has overcome the slump he was going through. However, the lack of means and the mistrust of his mother, brother and sister-in-law will not help at all. But sometimes persistence, a bit of luck and the love of a family can change everything.*

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Alicia Albares, Paco Cavero

Sceneggiatura / Screenplay
Alicia Albares, Paco Cavero

Fotografia / Cinematography
Juan González Guerrero

Montaggio / Film Editing
Raquel Sánchez

Musica / Music
Carme Rodriguez

Interpreti / Cast
Jordi Aguilar, Maria Garralon, Estrella Olariaga, Alba Bersabé, Cristina Catalán
Produzione/Production: Alberto Dìaz, Ignacio Gutiérrez Solana, Alex Samaranch

Produzione / Production
Alberto Dìaz, Ignacio Gutiérrez Solana, Alex Samaranch

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Svante Håkansson

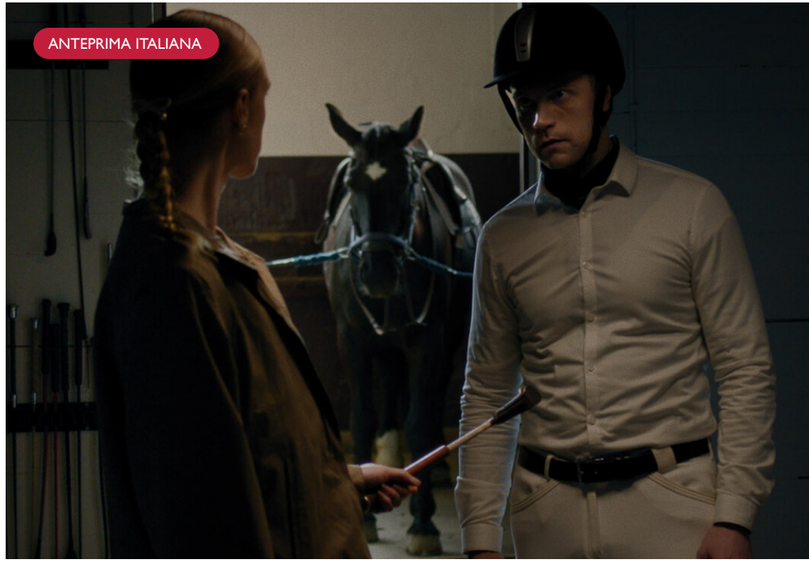
Sceneggiatura / Screenplay
Svante Håkansson

Fotografia / Cinematography
Martin Vilcek

Musica / Music
Martin Taesler

Interpreti / Cast
Johan Holmberg, Marcus Vögeli, Juila Sporre

Produzione / Production
Parham Shafti



TO WHIP A HORSE

ATT PISKA HÄSTAR

Svezia, Sweden, 2024, 14',Col.

Sinossi: Come ogni mattino, il padre è il primo a recarsi nella stalla. Questa mattina, ha con sé un fucile e si verifica un atto violento. Attraverso qualche episodio, ripercorriamo il giorno che ha portato all'accaduto.

Sinopsi: *As every morning, the father is the first to go down to the stable. This morning, he has a rifle with him, and a violent act occurs. Through a few episodes, we see the day that led up to the deed.*

DALIA COLLI

Concorso Internazionale Cortometraggi LFF2024

Short Films Official Competition LFF2024

GIURIA | MAKE UP ARTIST | SPECIAL MAKE UP DESIGNER

Make up e Special Make Up Designer per il cinema italiano ed internazionale.

Ha all'attivo più di 30 progetti cinematografici e Televisivi, tra cui "Pinocchio" di Matteo Garrone che le ha valso la nomination agli Oscar 2022 come miglior trucco.

Dalia Colli inoltre, ha vinto:
- 3 David di Donatello;
- 5 nomination;
- 1 European Film Award;
- 2 Chioma di Berenice.

LUCA REA

Concorso Internazionale Cortometraggi LFF2024

Short Films Official Competition LFF2024

GIURIA | ATTORE | REGISTA

Luca Rea è un autore televisivo e regista di documentari.

Ha partecipato al Festival di Venezia in selezione ufficiale nel 2021 con "Django & Django".

Altri suoi documentari hanno partecipato alla Festa del cinema di Roma e al Torino Film Festival (oltre che a diversi festival internazionali).

Per la tv ha realizzato decine di programmi di vario genere e collocazione, con una predilezione per l'utilizzo del repertorio e per i programmi di intrattenimento comico tra cui:
- "Stracult";
- "Techetechete";
- "Maledetti amici mie".

SIMONE GANDOLFO

Concorso Internazionale Cortometraggi LFF2024

Short Films Official Competition LFF2024

GIURIA | ATTORE | REGISTA | PRODUTTORE

Simone Gandolfo è un' Attore, regista e produttore.

Si forma in Produzione e Regia alla New York Film Academy di New York.

Dal 2010 lavora come Line Producer e Produttore Esecutivo per film e serie tv nazionali ed internazionali tra cui:
- Malinconico, avvocato d'insuccesso;
- Viola Film – Rai Fiction;
- Funeral for a Dog;
- Flare Film – Sky Germany;
- Stromboli;
- Levitate Film – Netflix Nederland;
- Crooks, W&B – Netflix Germany;
- Zeros and Ones, Maze Pictures – Lionsgate;
- Sara, Palomar S.p.A. – Netflix Italy;
- The Empress 2, Sommerhaus – Netflix Germany.

OFFICIAL COMPETITION

SHORT FILMS

PREMIAZIONE

CONCORSO CORTOMETRAGGI

DALLE 21:00

LUCCA FILM FESTIVAL

Black Eyed Dog • 2023
A. Cino Zolfanelli, 15’

On Purpose • 2023
Adas Burkšaitis, 15’

Good Boy • 2023
Tom Stuart, 16’

Wife Carrying • 2023
Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss, 24’ 40”

Cults • 2023
David Padilla, 15’ 23”

LUCCA FILM FESTIVAL

CORTOMETRAGGI FUORI CONCORSO

Concorso Internazionale Cortometraggi

Short Films Official Competition

BLACK EYED DOG

Italia, Italy, 2023, 15', Col.

Sinossi: Un uomo lotta contro la propria ossessione per un mostro incontrato da bambino.

Sinopsi: *A man struggles with his obsession for a monster he encountered when he was a child.*

FUORI CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Alessandro Cino Zolfanelli

Sceneggiatura / Screenplay
Alessandro Cino Zolfanelli

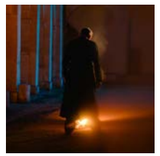
Fotografia / Cinematography
Lorenzo Scudiero

Montaggio / Film Editing
Niccolò Notario

Musica / Music
Francesco Sottile

Interpreti / Cast
Giulia Grandinetti, Alessandro Pacioni

Produzione / Production
Andrea Gatopoulos, Marco Crispano, Leonardo Kurtz



FUORI CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
David Padilla

Sceneggiatura / Screenplay
David Padilla

Fotografia / Cinematography
Thomas Bataille

Montaggio / Film Editing
Solène Cotten

Musica / Music
Pierre-Antoine Durand

Interpreti / Cast
Calliste Dupin, Michaël Vander-Meiren, Antony Cinturino

Produzione / Production
Jonathan Hazan

CULTS

CULTES

Francia, France, 2023, 15' 23", Col.

Sinossi: Collegio cattolico, 1970. Padre De Monval sta supervisionando una proiezione quando un giovane scolaro vede qualcosa che stravolgerà completamente la sua vita.

Sinopsi: *Catholic boarding school, 1970. Father De Monval is supervising a film projection when a young schoolboy sees something that will turn his life upside down.*

GOOD BOY

Regno Unito/United Kingdom, 2023, 16', Col.

Sinossi: Il tentativo di Danny di rapinare una banca con la madre autoritaria viene rovinato dall'apparizione del loro medico di famiglia. Con la madre nel retro del furgone e un piccione morto sul sedile del passeggero, Danny prova un crescente senso di disperazione. Ma quando arrivano sempre più figure a turbare la sua giornata, si inizia a intuire che non tutto è come sembra...

Sinopsi: *Danny's attempt to rob a bank with his overbearing mum is scuppered by the appearance of their family doctor. With his mum in the back of his van, and a dead pigeon on the passenger seat, Danny has a growing sense of desperation. But as more and more figures arrive to disrupt his day, we begin to sense that everything is not as it seems.*

LUCCA FILM FESTIVAL

FUORI CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Tom Stuart

Sceneggiatura / Screenplay
Tom Stuart

Fotografia / Cinematography
Adam Singodia

Montaggio / Film Editing
Selina Macarthur

Musica / Music
Joe Wilson

Interpreti / Cast
Ben Whishaw, Marion Bailey

Produzione / Production
Kay Loxley, Max Marlow, Elettra Pizzi, Tom Stuart

LUCCA FILM FESTIVAL

FUORI CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Adas Burkšaitis

Sceneggiatura / Screenplay
Adas Burkšaitise

Fotografia / Cinematography
Zbigniev Bartoševič

Montaggio / Film Editing
Adas Burkšaitis

Musica / Music
Aurimas Vilkišius

Interpreti / Cast
Elena Vasiliauskaitė, Kasparas Akcijonaitis, Tomas Žaibus

Produzione / Production
Kotryna Ramanauskaitė, Greta Akcijonaitė

ON PURPOSE

MĖTA

Lituania, Lithuania, 2023, 15' Col.

Sinossi: È l'inizio della primavera in un villaggio solitario. Una ragazzina di otto anni di nome Mėta fatica a trovare aiuto per il suo cane ferito. Il viaggio di Mėta solleva interrogativi sul senso di colpa e di responsabilità collettiva della comunità.

Sinopsi: *Early spring in a lonely village. An 8-year-old girl Mėta struggles to find help for her injured dog. Mėta's journey raises questions about guilt and collective responsibilities of the community.*

WIFE CARRYING

LA CHARGE MENTALE

Francia, France, 2023, 24’ 40”, Col.

Sinossi: Nel villaggio, si dice che Denis e Céline abbiano un piccolo problema nella loro relazione. La sua virilità ne risente, per cui Denis decide di partecipare a una gara di sollevamento e corsa con moglie in groppa nella speranza di riguadagnare stima e rispetto.

Sinopsi: *In the village, they say that Denis and Céline have a little problem with their relationship. His manhood is affected, and Denis decides to enter a wife-carrying race in the hope of regaining esteem and respect.*

FUORI CONCORSO

#LFF2024

Regia / Director
Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss

Sceneggiatura / Screenplay
Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss

Fotografia / Cinematography
Romain Fisson-Edeline

Montaggio / Film Editing
Mathias Rifkiss

Musica / Music
Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss

Interpreti / Cast
Louise Massin, Sébastien Chassagne

Produzione / Production
Jeremie Chevret

LUCCA FILM FESTIVAL

Eina
Tommy Vella, 22’ • 2022

White Ant
Shalini Adnani, 15’ • 2022

Leaf
Thom Lunshof, 20’ • 2023

M/Argini
Vallese, Magalotti, Arumahandi, 11’ • 2023

The Wheat Will Not Be Golden
Guoxin Wang, 11’ • 2023

The World Is Ours
Nadia Louis-Desmarchais, 21’ • 2023

Time To Live
Hawar Rahimi, 12’ • 2023

Cuando Todo Arde
Maria Belen Poncio, 12’ • 2024

In The Mists
Mina Jelić, 11’ • 2024

Know Your Stones
Katarina Jazbec, 21’ • 2024

LUCCA FILM FESTIVAL

LFF FOR FUTURE

Concorso Internazionale LFF For Future

LFF For Future Official Competition

CUANDO TODO ARDE

Argentina, 2024, 12', col.

Sinossi: Isabella viene ostracizzata dal corpo dei vigili del fuoco di cui fa parte per aver attaccato un complesso immobiliare coinvolto in incendi boschivi. Determinata ad andare avanti da sola, affronta la solitudine e la frustrazione in un incontro che metterà in discussione l'essenza della sua lotta.

Sinopsi: *Isabel is ostracized by the fire brigade she belongs to for attacking a real estate development implicated in forest fires. Determined to forge ahead on her own, she faces her loneliness and frustration in an encounter that will question the essence of her fight.*

IN CONCORSO #LFF2024 #FICTION

Regia / Director
Maria Belen Poncio

#LFF2024 IN CONCORSO #FICTION

Regia / Director
Tommy Vella

EINA

Svezia, Sweden, 2022, 22', col.

Sinossi: Il suo kayak, un fiume freddo e la natura incontaminata. Sarà all'altezza delle sue grandi aspettative? Sarà in grado di superare le sue incertezze? Una giovane donna in un viaggio burrascoso.

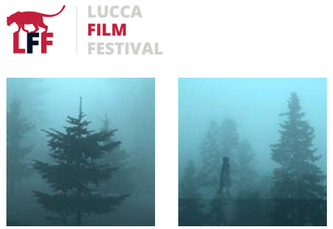
Sinopsi: *Her kayak, a cold river and the wilderness. Will she live up to her high expectations and overcome her doubts? A young woman on a turbulent journey.*

IN THE MISTS

Serbia, 2024, 11', col.

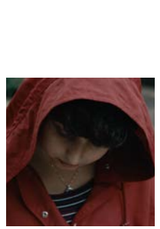
Sinossi: L'unica via di fuga dalla città inquinata è la natura, dove ogni passo attraverso i paesaggi nebbiosi della foresta è un passo verso l'ignoto, che porta alla consapevolezza che il mondo cambia quando non possiamo vederlo del tutto, rimanendo misterioso e introspettivo.

Sinopsi: *The only escape from the polluted city is to go into nature, where every step through the misty forest landscapes is a step into the unknown, leading to the realization that the world changes when we can't see it fully, remaining mysterious and introspective.*



IN CONCORSO #LFF2024 #EXPERIMENTAL DOCUMENTARY

Regia / Director
Mina Jelić



#LFF2024 IN CONCORSO #EXPERIMENTAL DOCUMENTARY

Regia / Director
Katarina Jazbec

KNOW YOUR STONES

Germania, Germany, Olanda, Netherlands, 2024, 21', col.

Sinossi: Giovani attivisti climatici, operai siderurgici e un geologo si incontrano in uno spazio di condivisione onirico, viaggiando in un tempo pieno di incubi e aspirazioni. Il più grande sito di produzione di acciaio in Europa, una cava di pietra calcarea, la vicinanza della miniera a cielo aperto di Garzweiler: le vite dei protagonisti sono intimamente intrecciate con la materia delle pietre. I loro legami speciali con minerali, combustibili fossili e macchinari agiscono come oracoli per il futuro. Di fronte al cambiamento climatico, chi altro potrebbe parlare a nome delle pietre riguardo al destino dell'umanità?

Sinopsi: *Young climate activists, steelworkers, and a geologist come together in a dream-sharing, time-travelling space full of nightmares and aspirations. Europe's biggest steelmaking site, a lime-stone quarry, the proximity of Garzweiler open pit coal mine - the lives of protagonists are intimately intertwined with stone matters. Their special bonds with ores, fossil fuels, and machines act as the oracles for the future. As we face climate change, who else could speak on behalf of stones about the faith of humanity?*

LEAF

Olanda, Netherlands, 2023, 20', col.

Sinossi: "LEAF" racconta la storia di Nora e di suo figlio Sil che partono alla ricerca di uno degli ultimi spazi verdi sulla Terra arida del futuro. Ma quando Sil subisce uno strano cambiamento fisico durante il viaggio nel caldo impietoso, in Nora cresce la paura per quello che troveranno dall'altra parte del deserto.

Sinopsi: *"LEAF" tells the story of Nora and her son Sil who set out to find one of the last green habitats in a future parched Earth. But when Sil undergoes a strange physical change during their journey through the merciless heat, Nora's fear grows of what they will find on the other side of the desert.*

IN CONCORSO #LFF2024 #SCIENCE FICTION

Regia / Director
Thom Lunshof

#LFF2024 IN CONCORSO #DOCUMENTARY

Regia / Director
Gaia Vallese, Serena Magalotti, Indi Arumahandi

M/ARGINI

Italia, Italy, 2023, 11', col.

Sinossi: M/Argini è un breve documentario che segue la storia di Enrica, una donna la cui vita è stata alterata irrevocabilmente dalla devastante alluvione del fiume Savio che ha travolto Cesena il 16 maggio del 2023. Il documentario si muove nella delicata interazione fra emozioni umane e disastro naturale, concentrandosi meno sull'evento in sé e più profondamente sull'impatto duraturo sulla psiche e la vita quotidiana di Enrica.

Sinopsi: *"M/Argini" is a short documentary that follows the story of Enrica, a woman whose life was irrevocably altered by the devastating flood of river Savio that swept in Cesena on the 16th of May 2023. The documentary navigates the delicate interplay between human emotion and natural disaster, focusing less on the event itself and more profoundly on its enduring impact on Enrica's psyche and daily existence.*

THE WHEAT WILL NOT BE GOLDEN

Cina, China, 2023, 11', col.

Sinossi: Un anziano contadino è stato abbandonato dalla società in un "angolo". Questo unico angolo che dà un senso alla sua vita rischia di essergli tolto. Nella sua testardaggine e irrilevanza, non si arrenderà e impugnerà la sua arma per combattere contro il torrente dei tempi.

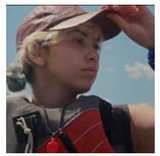
Sinopsi: *An old farmer has been abandoned by the society in a 'corner'. This only corner that makes his life meaningful is facing being taken over. Stubborn and insignificant as he is, he will not surrender and will hold up his weapon to fight against the torrent of times.*

IN CONCORSO #LFF2024 #FICTION

Regia / Director
Guoxin Wang

IN CONCORSO #LFF2024 #DOCUMENTARY

Regia / Director
Nadia Louis-Desmarchais



THE WORLD IS OURS

Canada, 2023, 21', col.

Sinossi: Attualmente, dopo la pandemia, un giovane su due presenta sintomi di ansia e depressione. Il mondo è nostro è un film che offre l'opportunità a sei ragazze adolescenti di Montréal di lasciare l'ambiente urbano per la prima volta per partecipare a un campeggio in canoa nella natura. Mostrando le loro sfide e le loro piccole vittorie, il film abbraccia in maniera poetica e luminosa la loro vulnerabilità, sottolineando a grandi linee la forza della sorellanza femminile e l'azione terapeutica della natura.

Sinopsi: *Currently, post pandemic, one in two young people show symptoms of anxiety and depression. "The World is ours" is a film that gives the opportunity to six Montreal teenage girls to leave their urban environment for the first time to take part in a nature canoe-camping expedition. By presenting their struggles and small victories, the film poetically and luminously embraces their vulnerability, emphasizing in broad strokes the power of female sisterhood and therapeutic intervention by nature.*

TIME TO LIVE

Kurdistan, 2023, 12', col.

Sinossi: Halima assiste il padre anziano che sta trascorrendo gli ultimi giorni della sua vita e si prende cura della loro mucca che sta per partorire: riuscirà il padre che sta aspettando il parto della mucca a vedere il vitello?

Sinopsi: *Halima is nursing her elderly father who is spending the last days of his life and taking care of their cow that is about to giving birth, will her father who is waiting for the cow's giving birth see the calf?*

IN CONCORSO | #LFF2024 | DOCUMENTARY

Regia / Director
Hawar Rahimi

#LFF2024 | IN CONCORSO | #FICTION

Regia / Director
Shalini Adnani

LUCCA FILM FESTIVAL 2024

WHITE ANT

India, 2022, 15', col.

Sinossi: Quando Ashish è costretto a tornare nella casa della sua infanzia, scopre che le termiti la stanno divorando dall'interno. Chiama un esperto per verificare la situazione; l'ispettore delle termiti usa un microfono per ascoltarle attraverso le pareti. Quella notte, fa fatica a dormire all'aperto. Inquieto, si sveglia e torna dentro casa. Prende il microfono dell'ispettore e ricomincia ad ascoltare le pareti, ma questa volta il suono lo conduce a un armadio nella cameretta d'infanzia. Quando lo apre, scopre un termitaio che ci conduce nel mondo sotterraneo delle termiti. Il mattino seguente, l'ispettore ritorna per disinfestare la casa. Ashish va a fare una passeggiata e si imbatte in una riunione della comunità, dove gli abitanti del paese discutono della nuova tecnologia d'illuminazione utilizzata per far fronte all'infestazione delle termiti estesasi su tutto il territorio. Quando torna a casa, trova l'ispettore che brucia i mobili di legno della sua abitazione. Man mano che il giorno avanza, la casa, e con essa i suoi ricordi, sembra giungere alla sua fine.

Sinopsi: *When Ashish is summoned to his childhood home, he discovers termites are eating at the house from the inside. He calls an expert to check the situation, the termite inspector uses a microphone to listen to the termites through the walls. That night, he struggles to sleep outdoors. Restless, he wakes up and goes back into the house. He takes the inspector's microphone and begins listening to the walls again, this time the sound leads him to a closet in his childhood bedroom. As he opens it up, he discovers a termite mound that leads us into the underworld of termites. The following morning, the inspector returns to treat the house. Ashish goes on a walk and stumbles upon a community meeting, where villagers discuss the new light technology being used to deal with the village-wide termite infestation. As he returns home, he finds the inspector burning wooden furniture from his home. As the day progresses, the house, and his memories, seems to be on its last leg.*

LUCCA
FILM
FESTIVAL

MASTERLCASS LFF FOR FUTURE CON CAROLINA CRESCENTINI

SABATO 28 SETTEMBRE 2024

#LFF2024 GRATIS CINEMA ASTRA

DALLE 17:30

28

CAROLINA CRESCENTINI

Concorso Internazionale LFF For Future LFF2024

LFF For Future Official Competition LFF2024

GIURIA ATTRICE

Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia, Carolina Crescentini debutta come protagonista al cinema nel 2006 con il film "Notte prima degli esami – Oggi" di Fausto Brizzi e, nello stesso anno, diventa nota anche al pubblico televisivo grazie a "Boris sit-com" cult diretta da Luca Vendruscolo e trasmessa da SKY sul canale Fox.

All'inizio del 2007 gira il film "I demoni di San Pietroburgo", regia di Giuliano Montaldo; successivamente "è sul set di Cemento Armato", regia di Fausto Brizzi e Marco Martani, e "Parlami d'amore".

Nel 2008, oltre a girare la seconda serie della sit-com "Boris", è protagonista di due film per il cinema:
- "Due Partite", per la regia di Enzo Monteleone;
- "Generazione Mille Euro" per la regia di Massimo Venier;

Il 2009 la vede protagonista di diverse pellicole cinematografiche:
- "Gira Henry" di Alessandro Piva;
- "Oggi Sposi" di Luca Lucini;
- "20 sigarette" per la regia di Aureliano Amadei, film impegnato sull'attentato a Nassirya e Mine Vaganti di Ferzan Ozpetek.

Il 2010 è un anno ricco di impegni per l'attrice che si divide tra cinema e televisione.

Al cinema la vediamo impegnata con:
- Ti amo troppo per dirtelo film diretto da Marco Ponti
- in "Boris" di Vendruscolo;
- "Ciarrapico e Torre" nel ruolo di Corinna.

In televisione gira:
- la terza Serie di "Boris";
- "Un Cane per Due" di Giulio Base, diretta da Marco Pontecorvo;
- la vediamo nel ruolo di Claudia in "Ragazze in web".

Nel 2011 gira:
- "Breve Storia di lunghi tradimenti", diretto da Davide Marengo
- "L'Industriale", di Giuliano Montaldo;

nello stesso anno vince il Nastro d'Argento come Miglior attrice non protagonista per "Boris-il film" e per "20 sigarette", e il Ciak d'Oro sempre per "Boris-il film".

Nel 2012 è al cinema con:
- "Niente può fermarci" per la regia di Luigi Cecinelli;
- "Una Famiglia Perfetta", diretto da Paolo Genovese, nel ruolo di Sole.

Mentre l'anno successivo riceve il Premio Magna Grecia Awards Rodolfo Valentino e la vediamo sul grande schermo in "Allacciate le cinture" per la regia Ferzan Ozpetek.

Il 2014 la vede impegnata su diversi set televisivi:
- "Max & Helene" di Giacomo Battiato;
- "Due di noi" di Ivan Cotroneo;

set cinematografici:
- "Fratelli unici" di Alessio Maria Federici;
- "Maraviglioso Boccaccio" dei Fratelli Taviani;
- "Tempo Instabile con probabili schiarite" di Marco Pontecorvo;
- "Accabadora" di Enrico Pau.

Nel 2015 partecipa al docufilm di Alberto Caviglia "Pecore in erba" e interpreta se stessa sul set internazionale di "Zoolander 2" per la regia di Ben Stiller, per poi continuare accanto a Laura Morante in "Assolo".

Nel 2016 torna sul piccolo schermo accanto ad Alessandro Gassman per la serie "I Bastardi di Pizzofalcone" diretta da Carlo Carlei.

Chiude l'anno sui set cinematografici di Max Croci "La verità vi spiego sull'amore" e di Massimiliano Bruno Beata Ignoranza.

Ad inizio 2017 ha interpretato il ruolo di Lady Hester nel film internazionale "Il sogno del califfo" per la regia di Souheil Benbarka girato in Marocco.

Tra i vari progetti di Carolina ricordiamo anche il doppiaggio del film d'animazione "Astro Boy" e la rubricatenuta su Rolling Stone intitolata "Quando fuori piove".

Nel 2018 l'abbiamo vista al cinema nel film "A casa tutti bene" di Gabriele Muccino, che vince nel 2019 il David dello spettatore, premio speciale dei David di Donatello. Sempre nel 2018 l'abbiamo vista in "Sconnessi", commedia diretta da C. Marazziti e nel docu-film "Illuminate - Krizia" di Gianfranco Giagni.

Ha partecipato alla 75° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia in veste di giurata per il Premio Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis.

Nel 2019 l'abbiamo vista nel film tv Rai "Non ho niente da perdere" di Fabrizio Costa, insieme a Edoardo Pesce e su Rai 2 nella seconda stagione de "I Bastardi di Pizzofalcone".

Nell'estate 2020 è su Sky, protagonista del film horror "Letto N. 6 opera" prima di Milena Cocozza.
A ottobre dello stesso anno la vediamo in tv nelle vesti di Paola Vinci, direttrice dell'IPM di Napoli, nella serie per Rai 2 "Mare fuori", per la regia di Carmine Elia e Milena Cocozza e subito dopo inizia le riprese de "La Bambina che non voleva cantare" film per Rai1 sulla vita della cantante Nada, diretta da Costanza Quatriglio.

Anche il 2022 è un anno ricco di progetti: la serie di Netflix
- "Tutto chiede salvezza";
- il grande ritorno nella quarta stagione di "Boris".

Nel 2023 l'abbiamo vista al cinema nel film di Paolo Costella
- "Per tutta la vita",
- nel sequel di Massimiliano Bruno "Finchè c'è crimine, c'è speranza".

sul piccolo schermo nella terza serie di "Mare Fuori" e "I Mai dire Kung Fu" diretta dai YouNuts! per PrimeVideo. Lo stesso anno prende parte al cortometraggio "Unfitting" ideato dalla direttrice del magazine Grazia Silvia Grilli e diretto da Giovanna Mezzogiorno sulla la violenza psicologica ed il bodyshaming spesso subìta dalle attrici.

Nell'estate del 2024 finisce le riprese della nuova serie Netflix "Mrs Playmen" nei panni della protagonista Adelina Tattilo, diretta da Riccardo Donna.

ANDREA MORGHEN

Concorso Internazionale LFF For Future LFF2024

LFF For Future Official Competition LFF2024

GIURIA | PRODUTTORE | REGISTA | FILM MAKER

Andrea Morghen è produttore, regista e film maker. Co-fondatore, socio e membro del Consiglio d'Amministrazione di Aurora Vision.

Direttore artistico di Religion Today Film Festival.

È a capo della programmazione del Life Beyond Life Film Festival di Torino e ha partecipato a numerosi film festival internazionali in qualità di giurato.

Impegnato nel mondo del volontariato è presidente dell'associazione di volontariato Sulle Strade Del Mondo ODV.

Sta frequentando un Dottorato di Ricerca in Comunicazione Sociale, Media Digitali e Cultura presso l'Università Salesiana di Roma.

Ha prodotto oltre 50 tra documentari e reportage, lavorando in tutto il mondo e ne ha diretti 8.

La produzione di Aurora Vision vanta oltre 450 selezioni ufficiali in festival internazionali di cinema e oltre 150 premi assegnati.

GIACOMO NENCIONI

Concorso Internazionale LFF For Future LFF2024

LFF For Future Official Competition LFF2024

GIURIA | RICERCATORE | DOCENTE

Giacomo Nencioni: PhD, è ricercatore in Cinema, Fotografia e Televisione presso l'Università per Stranieri di Perugia, Dipart. di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, dove insegna Linguaggi e tecniche dei media digitali, Fotografia digitale e produzione multimediale, Storia del cinema e culture dell'audiovisivo.

Tra i suoi principali interessi di ricerca i linguaggi e le estetiche dei social network, la relazione tra tecnologia e immaginario, la rappresentazione dello spazio tra cinema e televisione.

Ha scritto per riviste scientifiche e volumi nazionali e internazionali, è autore delle monografie :

- Social Network (Mondadori Università, 2011, con E. Menduni, M. Pannozzo);
- Lo specchio nero;
- Teorie, utopie e visioni distopiche dei media digitali (SeFaP Libri, 2017).

LUCA LUISA

Concorso Internazionale LFF For Future LFF2024

LFF For Future Official Competition LFF2024

GIURIA

Membro attivo della storica associazione culturale La Cappella Underground, ha organizzato fin dal 2005 mostre, rassegne, attività collaterali e workshop. Con l'associazione gestisce dal 2014 il Cinema Ariston, storica sala d'Essai di Trieste.

Membro del team di programmazione del Trieste Science+Fiction Festival, dal 2006 cura la sezione cortometraggi in tutte le sue declinazioni.

Collabora a vario titolo con tutti i principali festival di cinema di Trieste:

- Trieste Film Festival;
- ShorTS International Film festival;
- I 1000 Occhi.

Fino al 2018 ha collaborato con la casa di produzione indipendente VisceraVisions, nella produzione di cortometraggi e videoclip horror e per molti anni ha curato una rubrica fissa sulla rivista Nocturno Cinema.

Attualmente, sta sviluppando il progetto Trieste Underground.

PREMIAZIONE

CONCORSO LFF FOR FUTURE

DALLE 21:00

LUCCA FILM FESTIVAL

Corpo Unico • 2023
Mia Benedetto, 18’

Mio Babbo E’ Superman • 2023
Giommaria D’Angelo, 18’

Drop • 2023
Claudio Quattrone, 3’

Sul Bric M. Non C’è Nessun Pino • 2023
Lorenzo Bussone, 12’

Fame • 2024
Matteo Ducceschi, 20’

Human Experience • 2024
Gaia Troisi, 14’

Musintasia • 2024
Alessandro Navarino, 14’

22 • 2024
Federico Giovanni Sardi De Letto, 16’

Come Nei Rami La Pioggia • 2024
Yuri Casagrande Conti, 17’

Somewhere Among The Waves • 2024
Iaien Jason Manalansanc, 9’

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

BUONA LA PRIMA

Concorso Nazionale Buona La Prima

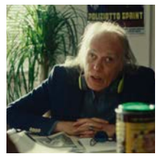
in collaborazione con SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori

22

Italia, Italy, 2024, 16', col.

Sinossi: Una giornata particolare di un giovane ventiduenne, tra affetti familiari, lutti non elaborati e velleità rivoluzionarie. 22 è il suo giorno di nascita come pure quello del padre che non va a trovare da undici anni, e undici sono gli anni di vita del gatto Ginger, appena deceduto, le cui ceneri potrebbero essere utilizzate come innesco per far esplodere una misteriosa struttura luminosa apparsa nella città.

Sinopsi: *A particular day of a 22 years-old boy, among family affections, unexamined mourning and revolutionary ambitions. 22 is also his birthday, like his father's, who hasn't received a visit by his son in 11 years. 11 were also the years of his departed cat Ginger, whose ashes could be used as a trigger to blow up a mysterious luminous facility that has appeared in the city.*



IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Federico Giovanni Sardi De Letto

Sceneggiatura / Screenplay
Federico Giovanni Sardi De Letto

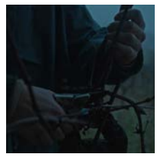
Fotografia / Cinematography
Bernardo Massaccesi

Montaggio / Film Editing
Luca Armocida

Musica / Music
Tony Neiman

Interpreti / Cast
Federico Giovanni Sardi De Letto, Elisabetta de Vito, Michele Medugno, Romano Talevi

Produzione / Production
Federico Giovanni Sardi De Letto



#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Yuri Casagrande Conti

Sceneggiatura / Screenplay
Yuri Casagrande Conti

Fotografia / Cinematography
Antonio Morra

Montaggio / Film Editing
Guglielmo Trupia

Interpreti / Cast
Yuri Casagrande Conti, Theo Damiani

Produzione / Production
Rosso Film

COME NEI RAMI LA PIOGGIA

Italia, Italy, 2024, 17', col.

Sinossi: Lucio ha scritto un tema che parla di suo padre, ma nel momento in cui è costretto a mostrarglielo viene assalito dalla paura che quelle persone possano ferirlo.

Sinopsi: *io has written an essay about his father, but when he is asked to show it to him, he starts to fear that those same people might hurt him.*

CORPO UNICO

Italia, Italy, 2023, 18', col.

Sinossi: In un presente/futuro distopico le donne si sono estinte. E' un mondo di soli uomini cacciatori, in cui anche solo il ricordo del femminicidio da loro commesso viene punito. I tre uomini protagonisti sono rinchiusi in uno spazio chiuso perché "infettati" dal ricordo. E' la pena del contrappasso.

Sinopsi: *In a dystopian present/future, women are extinct. It's a world of hunting men, where even the memory of the femicides committed by them is punished. The three male protagonists are locked up in a closed space because they're "infected" by memory. It's a punishment by retaliation.*

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Mia Benedetto

Sceneggiatura / Screenplay
Mia Benedetto

Fotografia / Cinematography
Stefano Salemme

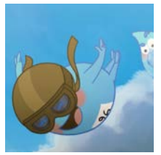
Montaggio / Film Editing
Aline Myriem Christine Hervé

Musica / Music
Giulia Taviani, Carmelo Travia

Interpreti / Cast
Vittoria Puccini, Iaia Forte, Linda Caridi, Andrea Lattanzi, Francesco Colella, Francesco Bolo Rossini

Produzione / Production
Emma Film s.r.l.

LUCCA FILM FESTIVAL 2024



#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Claudio Quattrone

Sceneggiatura / Screenplay
Claudio Quattrone

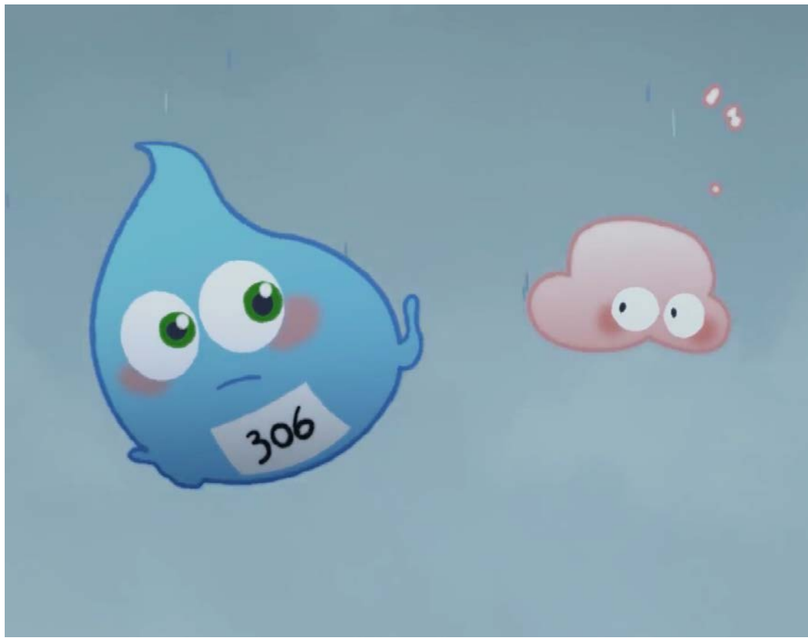
Fotografia / Cinematography
Caterina Grimaldi

Art Director
Caterina Grimaldi

Montaggio / Film Editing
Sara Scandola

Musica / Music
David Sabiu

Animazione / Animations
CTRLZ LAB, Aurora Verniani, Federico Strarinieri



DROP

Italia, Italy, 2024, 3', col.

Sinossi: Una goccia di pioggia, spaventata dal dover cadere dal cielo, riuscirà a trovare il coraggio di affrontare il vuoto e imparare a conoscere sé stessa.

Sinopsi: *A raindrop, scared of having to fall from the sky, will be able to find the courage to face the void and get to know itself.*

FAME

Italia, Italy, 2024, 20', col.

Sinossi: Due famosi influencer, durante la visita alla location del loro futuro matrimonio, si imbattono in un sinistro prete, che mette a dura prova la loro relazione e la loro sopravvivenza.

Sinopsi: *While visiting the location of their future marriage, two famous influencers encounter an unsettling priest, who puts their relation and their survival to the test.*

IN CONCORSO | #LFF2024

Regia / Director
Matteo Ducceschi

Sceneggiatura / Screenplay
Matteo Ducceschi

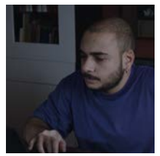
Fotografia / Cinematography
Pierluigi Chira Velasquez

Montaggio / Film Editing
Andrea Donda

Musica / Music
Diego Guarnieri

Interpreti / Cast
Adriana Papana, Michael Moses Dodi, Eugenio Krilov, Alice Fazzi

Produzione / Production
NABA



#LFF2024 | IN CONCORSO

Regia / Director
Gaia Troisi

Sceneggiatura / Screenplay
Gaia Troisi

Fotografia / Cinematography
Vincenzo D'Elia

Montaggio / Film Editing
Gaia Troisi, Vincenzo D'Elia

Musica / Music
Francesco Faggiano

Interpreti / Cast
Arturo Lissa

Produzione / Production
Indipendente

HUMAN EXPERIENCE

Italia, Italy, 2023, 14', col.

Sinossi: Lorenzo è un ragazzo che soffre di atelofobia e la pressione psicologica lo spinge in una ricerca ossessiva di un lavoro. Nonostante segua la terapia affidatagli dalla psicologa, sceglierà la strada che gli sembra più semplice per raggiungere il sollievo.

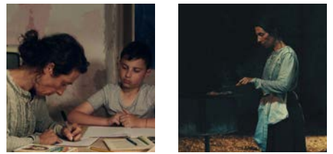
Sinopsi: *Lorenzo is a boy who suffers from athelofobia and psychological pressure pushes him into looking obsessively for a job. Although he goes to therapy, as suggested by his psychologist, he will choose the way he finds more simple to obtain some relief.*

MIO BABBO E' SUPERMAN

Italia, Italy, 2023, 18', col.

Sinossi: Muros, fine anni '80. Antonio è figlio di Bobore (ubriacone di paese) e di Giovanna. La loro vicina di casa è Maria, bigotta maestra di Antonio. Maria detesta Bobore e ciò che lui rappresenta, un mondo rozzo dal quale lei si sente elevata. Di conseguenza Maria detesta anche Antonio e non perde occasione per metterlo in difficoltà davanti ai compagni di classe. Sotto i fumi dell'alcol Bobore muore. Nonostante Antonio sia consapevole chi fosse suo padre, scrive su di lui un tema idealizzato in totale contrasto con la realtà. Giovanna darà un insegnamento a Maria nella forma dell'insulto.

Sinopsi: *Muros, end of the 80s. Antonio is the son of Bobore (the village's drunkard) and Giovanna. Maria is their neighbor, a bigot school teacher. Maria hates Bobore and everything he represents, an old and obsolete world from which she feels she has nothing to do with. As a consequence, she also hates Antonio and she always tries to embarrass him in front of his classmates. Because of his alcohol addiction, Bobore eventually dies. Although Antonio is aware of who his father was, he writes a completely idealized essay about him. Giovanna will teach Maria a lesson in the form of an insult.*



IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Giommaria D'Angelo

Sceneggiatura / Screenplay
Giommaria D'Angelo

Fotografia / Cinematography
Mario Delriu

Montaggio / Film Editing
Giommaria D'Angelo

Musica / Music
Concesse: Psycho Therapy, Corale Canepa Sassari, Francesco Pilu, Angelo Pelini

Interpreti / Cast
Franco Corda, Francesco Sanna, Daniela Cossu, Sara Demontis

Produzione / Production
Giommaria D'Angelo

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Alessandro Navarino

Sceneggiatura / Screenplay
Alessandro Navarino

Fotografia / Cinematography
Alessandro Navarino

Montaggio / Film Editing
Alessandro Navarino

Musica / Music
Nicole Riso, Giovanni Puozzi

Interpreti / Cast
Stefano Bianchini, Alessia Cerutti, Alessandro Navarino

Produzione / Production
Alexander Studios

MUSINTASIA

Italia, Italy, 2024, 14', col.

Sinossi: Un ragazzino di nome Alex è alla costante ricerca di approvazione e attenzione da parte dei tuoi genitori, che però sono troppo impegnati a litigare per badare a lui. Tuttavia, quando Alex inizia ad ascoltare della musica dalle cuffie e accende così la sua fantasia, entra in un mondo immaginario e utopistico tutto suo, dove finalmente i suoi genitori gli dedicano l'amore che tanto desidera e, almeno lì, sono veramente una famiglia unita.

Sinopsi: *A boy named Alex is constantly seeking acceptance and attention from his parents, who are too busy fighting each other to look after him. However, when Alex starts listening to music and his imagination is activated, he enters a utopian world where his parents give him the love he has always wanted. At least there, they're really a united family.*

SOMEWHERE AMONG THE WAVES

Italia, Italy 2024, 9', col.

Sinossi: Giulietta è una ragazza di 16 anni, figlia di una madre single. Stanca degli abusi di sua madre e della pesante pressione psicologica a cui la sottopone, una mattina decide di scappare nella casa della nonna al mare. Questo la porterà a trovare un diario e scoprire tracce del suo passato, permettendole di capire di più sulla sua famiglia e riflettere sui sentimenti che prova per la madre.

Sinopsi: *Giulietta is a 16 years-old girl and daughter of a single mother. One morning, tired of her mother's abuse and the hard psychological pressure she's subjected to, she runs away to her grandmother's house by the sea. This will lead her to find a diary and traces about her past, which will make change her view about her family and think about her feelings towards her mother*

LUCCA FILM FESTIVAL

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Iaien Jason Manalansan

Sceneggiatura / Screenplay
Iaien Jason Manalansan

Fotografia / Cinematography
Iaien Jason Manalansan

Montaggio / Film Editing
Iaien Jason Manalansan

Musica / Music
Cecilia Riemer

Interpreti / Cast
Iaien Jason Manalansani

Produzione / Production
Iaien Jason Manalansani

LUCCA FILM FESTIVAL

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Lorenzo Bussone

Sceneggiatura / Screenplay
Lorenzo Bussone

Fotografia / Cinematography
Lorenzo Bussone

Montaggio / Film Editing
Simone Dosio

Musica / Music
Manuel di Pierro

Interpreti / Cast
Roberto Gentile, Samuele Gentile, Gioele Gentile

Produzione / Production
Incubo Film Prodcutions

SUL BRIC MINDINO NON C'È NESSUN PINO

Italia, Italy, 2023, 12', col.

Sinossi: Dopo una dura giornata di scherzetti, due folletti decidono di piantare un pino ai piedi del Bric Mindino. Cinquant'anni dopo, i due realizzano di essere diventati le vittime di un grande scherzo in cemento armato. In seguito, un potentissimo psicogatto li aiuterà a portare a termine la loro vendetta. Riusciranno a salvare il pino? A quale costo?

Sinopsi: *After a long day of jokes, two goblins decide to plant a pine at the foot of Mount Bric Mindino. Fifty years later, they realize they have become the victims of a "reinforced concrete-made" joke. A powerful "psycho-cat" will help them plan their revenge. Will they be able to save their pine? At what cost?*

LAVINIA BIAGI

Concorso Nazionale Buona La Prima LFF2024

Buona La Prima Official Competition LFF2024

GIURIA ATTRICE

Attrice toscana di teatro cinema e tv.

Diplomata all' Accademia Nazionale di Teatro Pietro Sharoff, ha lavorato con
- Margherita Buy;
- Carlo Verdone;
- Andy Garcia;
- Liam Neeson.

tra gli altri e in serie come:
- Ris:,
- Centovetrine;:
- Commisario Rex;
- Boris;
- Skam.

COSIMO CALAMINI

Concorso Nazionale Buona La Prima LFF2024

Buona La Prima Official Competition LFF2024

GIURIA REGISTA SCENEGGIATORE

Cosimo Calamini (Firenze 1975) è laureato in lettere a Firenze e diplomato in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Lavora a Roma come sceneggiatore cinematografico (Mar Nero, I Calcianti, L'Universale, L'età imperfetta, Un giorno all'improvviso, Per niente al mondo, Doppio Passo, Sei Nell'anima) e di serie Tv (I Delitti del Bar Lume).

È autore anche di documentari storici (Il Tempo e la Storia, La Grande Guerra) e di programmi per RAI3 (Sfide, Sono Innocente, Romanzo Italiano).

Con Garzanti ha pubblicato i romanzi:
- Poco più di niente, vincitore del premio Feudo di Maida per la narrativa (dal romanzo è stato tratto il film Tutto quello che vuoi di Francesco Bruni, premiato ai David di Donatello);
- Le Querce non fanno limoni, finalista al premio Chianti; e Il Mare lontano da noi. Con Paesi Edizioni ha pubblicato Gli Inadeguati. Con Feltrinelli ha pubblicato i racconti Io e Jerry e Ghost Writer.

FEDERICO MICALI

Concorso Nazionale Buona La Prima LFF2024

Buona La Prima Official Competition LFF2024

GIURIA REGISTA

Federico Micali è un regista fiorentino, è autore di numerosi film e documentari di taglio sociale per il cinema: tra i più noti:
- L'Universale, film sulla sala cult fiorentina a cavallo degli anni 70 con Francesco Turbanti, Matilda Lutz, Claudio Bigagli e Maurizio Lombardi, Genova Senza Risposte sui fatti del G8 di Genova;
- L'Ultima Zingarata con Mario Monicelli, tra i protagonisti e presentato al Festival di Venezia nel 2012.

I più recenti:
- Looking for Negroni con Claudio Bigagli e prodotto da Rai Cinema;
- Firenze Sotto Vetro (Amazon Prime Video World Wide);
- Le Chiavi di Una Storia - La Comunità dell'Isolotto.

OFFICIAL COMPETITION
BUONA LA PRIMA

OFFICIAL COMPETITION
SCRIVERE CINEMA

PREMIAZIONE
CONCORSO BUONA LA PRIMA
CONCORSO SCRIVERE CINEMA
DALLE 15:30

LFF 9

OVER THE REAL

Concorso Internazionale Over The Real

Over The Real Official Competition

The Prism Jacopo Farina, 3'58"	2023
Dream Machine Ballet Pierre Ajavon, 3'46"	2023
Private Worlds Myk Eff, 3'56"	2023
When The Hawk Comes L. Li-Mi-Yan, K. Sadovsky, 5'58"	2023
Overcome Guli Silberstein, 7'28"	2023
Cancer Alley P. Falkenberg, J. Cochran, 8'58"	2023
The Day the World Went Away Mélissa Faivre, 14'	2023
Preferisco Morire Dario Arnone, 3' 56"	2024
Doris Makes Truffles Demons Cry 2, 4' 32"	2024
The Entropy of Truth Jing Wang, Harvey Goldman, 5'42"	2024
The View From The Plane Daniele Grosso, 5'46"	2024

CANCER ALLEY

Stati Uniti, United States, 2023, 8'58"

Sinossi: La nostra ultima collaborazione con la rinomata poetessa Lucy English combina filmati girati sul campo nella Cancer Alley con immagini della natura, specialmente dei cipresseti, fragili e minacciati come le comunità della Cancer Alley. Le immagini sono accompagnate da una poesia che racconta cosa significhi vivere nelle piccole cittadine in prossimità del fiume Mississippi, fra l'East Baton Rouge e New Orleans, oggi dominate da più di 200 impianti chimici e raffinerie di petrolio, a volte letteralmente situati nei cortili sul retro delle case dei residenti. Se non vengono abbattuti per ricavarne pacciame o se il loro habitat non viene distrutto, i cipressi possono vivere per più di 1000 anni. La durata della vita umana è molto più breve, ma potremmo non sopravvivere come specie a meno che non smettiamo di vivere come se contasse solo il presente e impariamo a pensare nella scala temporale degli alberi.

Sinopsi: *Our newest collaboration with renowned poet Lucy English combines footage shot on location In Cancer Alley with images of nature, especially cypress groves, which are as fragile and as threatened as the Cancer Alley communities. The visuals are accompanied by a poem about what it is like to live in the small towns near the Mississippi River, between East Baton Rouge and New Orleans, which are now dominated by more than 200 chemical plants and oil refineries, sometimes literally located in residents' back yards. The cypress trees can live for more than 1000 years, if they are not chopped down for cypress mulch or their habitat destroyed. Human lifespans are much shorter, but we may not survive as a species unless we stop living as if all that matters is today, and learn to think on the time scale of the trees.*

LUCCA FILM FESTIVAL

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Pamela Falkenberg

LUCCA FILM FESTIVAL

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Demons Cry 2

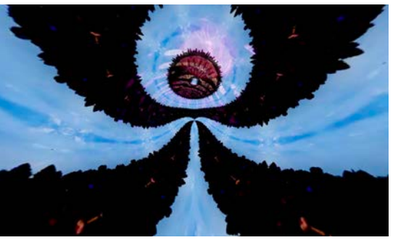
ANTEPRIMA ITALIANA

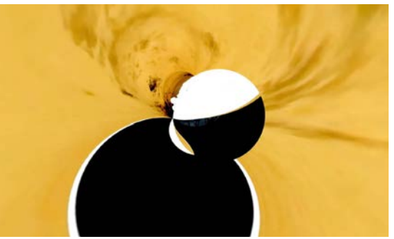
DORIS MAKES TRUFFLES

Italia, Italy, 2024, 4'32"

Sinossi: "E parrebbe sangue, ma non lo è, bensì strisce in diagrammi sonori, paesaggi sintetici che si fondono negli anfratti percettivi. Subentra un manichino incerto. Si muove in una danza epilettica, scompare dietro ad un drammatico sipario di verticalismi cromatici". La realizzazione dell'opera è avvenuta tramite l'uso di diverse tecniche: ripresa video, stop motion, vfx, rendering 2D & 3D, interazione attiva fra musica e video, sound design, music production. È interessante sapere che la cascata policroma che è quasi costante nel reparto video altro non è che uno spettrogramma che varia nella forma e nel colore in base agli impulsi sonori.

Sinopsi: *"And it looks like blood, but it is not; instead, they are stripes in sound diagrams, synthetic landscapes merging into perceptual hideouts. An unsteady mannequin takes over. It moves in an epileptic dance and disappears behind a dramatic curtain of chromatic verticalisms." This work was carried out using different techniques: video shooting, stop motion, vfx, 2D and 3D rendering, active interaction between music and video, sound design, music production. It is interesting to know that the polychrome waterfall that is almost a constant in the video department is nothing but a spectrogram that varies in shape and colour according to sound pulses.*





DREAM MACHINE BALLET

Francia, France, 2023, 3'46", col.

Sinossi: Come un ponte fra due mondi, chi usa la "Macchina dei Sogni" può veder apparire modelli cromatici complessi; questi modelli possono diventare forme e simboli vorticosi, finché chi la usa non si sente sopraffatto dai colori. In Dream Machine Ballet, gli impulsi ritmici della musica creano motivi, forme e simboli di colori in movimento, che emergono dall'inconscio secondo le diverse fasi musicali.

Sinopsi: *Like a bridge between two worlds, the user of the Dream Machine can see complex colour patterns appear, these patterns can become swirling shapes and symbols, until the user feels overwhelmed with colours. In "Dream Machine Ballet", the rhythmic impulses of the music cause patterns, shapes and symbols of colours in movement, which emerge from the unconscious according to the different musical phases.*

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Pierre Ajavon

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Guli Silberstein

OVERCOME

Regno Unito, United Kingdom, 2023, 7'28", col.

Sinossi: Overcome contiene una selezione di opere realizzate con l'IA nel corso di alcuni mesi del 2023, in una fase ibrida unica di creazione di immagini, nella misteriosa valle dell'astrazione e del realismo, che dà origine a uno stile animato unico. I risultati dell'IA sono intrecciati in una storia creata usando una combinazione di modelli di apprendimento automatico da testo a immagine, da testo a testo e da testo a voce. Il tema centrale che ne emerge è il fascino, il conflitto e la relazione che gli esseri umani hanno con la tecnologia dell'IA e viceversa.

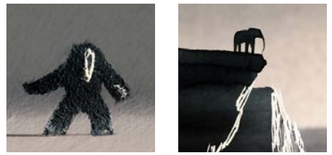
Sinopsi: *"Overcome" contains a selection of AI works made over the course of a few months in 2023, in a unique hybrid stage of image-generation, in the uncanny valley of abstraction and realism, resulting in a unique animated look. The AI outputs are woven together into one story created using a combination of text-to-image, text-to-text, and text-to-voice machine-learning models. The central theme that emerged is the fascination, conflict, and relationship humans have with AI technology, and vice-versa.*

PREFERISCO MORIRE

Italia, Italy, 2024, 3'36'', col.

Sinossi: Video musicale per la canzone Preferisco Morire di Bimbo.

Sinopsi: *Music video for the song "Preferisco Morire" by Bimbo.*



IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Dario Arnone

#LFF2024 IN CONCORSO

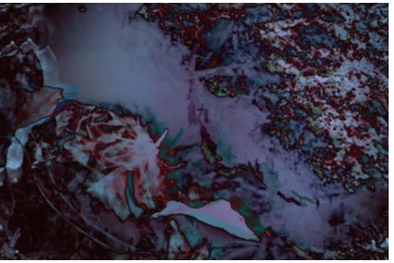
Regia / Director
Myk Eff

PRIVATE WORLDS

Canada, 2023, 3'56'', col.

Sinossi: Una visione sulla musica e il metaverso. Questo è forse il mio video musicale più autobiografico, anche se non è pensato come un'autobiografia per chi guarda. Molta della mia storia personale come artista ha ispirato gran parte delle immagini e delle sequenze, come la sensazione di perdersi per giorni senza fine in laboratori e spazi adibiti a studio pieni di attrezzature, tra cui, naturalmente, apparecchiature audio ma anche strumenti per lavorare il metallo e il legno. E, certamente, l'esperienza dell'attrazione nei mondi interiori dell'immaginazione. Il video è un abbraccio d'amore fra tecnologia digitale e analogica nel contesto della creatività e delle esperienze artistiche.

Sinopsi: *A vision of music and the metaverse. This is probably my most autobiographical music video, though it's not intended to convey autobiography to viewers. A lot of my personal history as an artist inspired much of the imagery and sequencing, such as the idea of getting lost for endless days in workshops and studio spaces packed with gear which included audio tech of course but also tools for working with metal and wood. And of course, experiencing the pull into inner worlds of imagination. The video is a love embrace between digital and analog technology in the context of creativity and artistic experiences.*



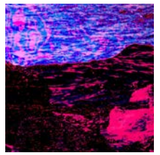
THE DAY THE WORLD WENT AWAY

Francia, France, Germania, Germany, 2023, 14', col.

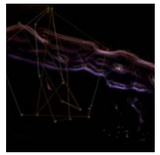
Sinossi: Un'esplorazione visiva di colori, paesaggi cinetici ed effetti ottici. Un'osservazione della natura attraverso la visione di un macro-mondo fatto di piante, insetti, ragnatele e detriti. Il terreno si sgretola nella crosta delle superfici monocromatiche, il mare vola in infiniti bit di pixel, il paesaggio camaleontico sospende il tempo.

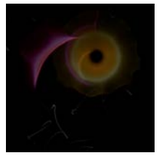
Sinopsi: *A visual exploration of colours, kinetic landscapes and optical effects. An observation of nature through the vision of a macro world made of plants, insects, spider webs and debris. The ground crumbles in the crust of monochrome surfaces, the sea flies into infinite bits of pixels, the chameleon landscape suspends time.*

Regia / Director
Mélissa Faivre



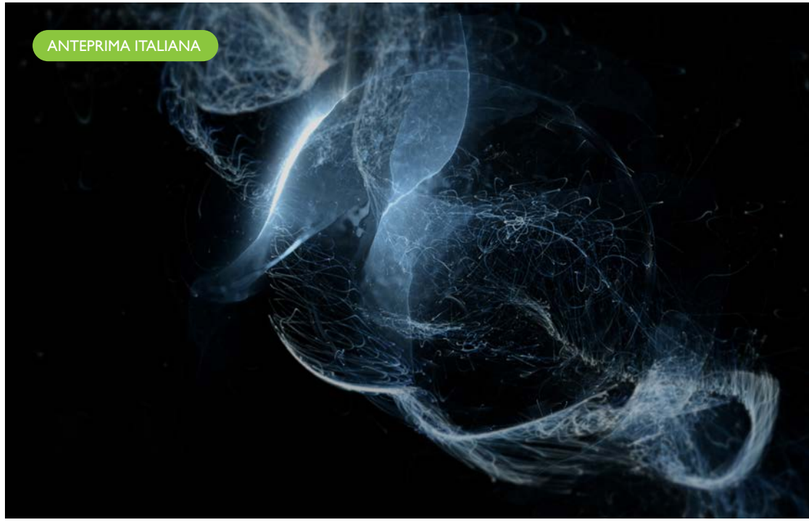
IN CONCORSO #LFF2024





#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Jing Wang, Harvey Goldman



THE ENTROPY OF TRUTH

Stati Uniti/USA, 2024, 5'48", col.

Sinossi: La narrazione cinematografica dalla poesia "Entropia della Verità" di Harvey Goldman. Le collaborazioni di "musica visiva" fra Jing Wang e Harvey Goldman cercano di produrre un'esperienza simile alla sinestesia. Il pubblico è incoraggiato a "vedere" la musica e a "sentire" gli elementi visivi. Le immagini e i componenti sonori sono costruiti senza una gerarchia, in una vera e propria fusione di suono e immagine.

Sinopsi: *Film narrative from the poem "Entropy of Truth" by Harvey Goldman The "visual music" collaborations of Jing Wang and Harvey Goldman attempt to produce a synesthesia like experience. The audience is encouraged to "see" the music and "hear" the visuals. The imagery and audio components are constructed without hierarchy, a true melding of sound and image.*

THE PRISM

Italia, Italy, 2023, 3'58", col.

Sinossi: C'è una caverna, un reame non platonico che simboleggia uno stato esistenziale, dove un'anima vaga in cerca di risposte e del percorso per raggiungerle. Guidata dalle opere del portale The Prism e dalle sue parole, giungerà infine esattamente là dove è destinata: all'inizio del suo viaggio.

Sinopsi: *There's a cavern, a non-Platonic realm symbolizing an existential state, where a soul roams in pursuit of answers and the route to attain them. Guided by The Prism portal artworks and its words, she will ultimately arrive precisely where she is meant to: at the beginning of her journey.*

IN CONCORSO #LFF2024

Regia / Director
Jacopo Farina

#LFF2024 IN CONCORSO

Regia / Director
Daniele Grosso

THE VIEW FROM THE PLANE

Italia, Italy, Portogallo, Portugal, 2024, 5'46", col.

Sinossi: Il 24 giugno 1958, il filosofo e attivista antinucleare Günther Anders era su un volo per il Giappone per prendere parte alla IV Conferenza mondiale contro le armi atomiche e nucleari e per il disarmo. Ha ricordato questa esperienza nel libro L'uomo sul ponte: diario di Hiroshima e Nagasaki.

Sinopsi: *On the 24th of June, 1958 the philosopher and anti-nuclear activist Günther Anders was flying to Japan to take part in the Fourth World Conference Against Atomic and Hydrogen Bombs and for Disarmament. He recollected this experience in his book "The Man on the Bridge: Diary from Hiroshima and Nagasaki".*

LUCCA FILM FESTIVAL

IN CONCORSO #LFF2024

WHEN THE HAWK COMES

Armenia, 2023, 5'58"

Sinossi: Il breve filmato degli artisti Lilia Li-Mi-Yan (Yerevan) e Katherina Sadovsky (Mosca) è una metafora triste e poetica di ciò che sta accadendo oggi nel mondo. La trama e la melodia di una ninna nanna armena sono prese come punto di partenza, quando una madre cerca di calmare il figlio proponendogli di scegliere simbolicamente un uccello del destino. Il figlio non sceglie uccelli pacifici, come l'usignolo o la gazza. La sua scelta prevedibile è un falco predatore.

Sinopsi: *A short video by artists Lilia Li-Mi-Yan (Yerevan) and Katherina Sadovsky (Moscow) is a sad, poetic metaphor for what is happening in the world today. The plot and melody of an Armenian lullaby are taken as a starting point, where a mother tries to calm her son by offering to make a symbolic choice of a destiny bird. The boy does not choose peaceful birds, nightingale, or magpie. His predictable choice is a warlike hawk.*

Regia / Director
Lilia Li-Mi-Yan, Katherina Sadovsky

FRANCESCA LEONI

Concorso Internazionale Over The Real LFF2024

Over The Real Official Competition LFF2024

GIURIA | VIDEO ARTISTA | VIDEO GIORNALISTA

Laureata in "Communication Studies" alla Univesity of North Carolina a Wilmington (USA). Durante gli anni dell'università ha iniziato a studiare teatro lavorando soprattutto sul corpo e le emozioni attraverso "il metodo".

Ritornata in Italia intraprende un percorso tra video e cinema, studiando con vari maestri nazionali ed internazionali.

La sua ricerca verte sul corpo come cassa risonante d'emozioni mettendo in luce il rapporto tra l'essere umano e la vita contemporanea attraverso la performance, la video arte e il cinema sperimentale.

Nel giugno del 2011 crea con Davide Mastrangelo il duo artistico Leoni & Mastrangelo, con il quale produce opere di video arte e performance distribuite internazionalmente.

Francesca è inoltre, codirettrice artistica (insieme a Mastrangelo) di Ibrida Festival delle arti intermediali.

LAURA LEUZZI

Concorso Internazionale Over The Real LFF2024

Over The Real Official Competition LFF2024

GIURIA | CRITICA D'ARTE | CURATRICE

She is the author of articles and essays in books and exhibition catalogues, with her research focused on early video art, European video art histories, art and feminism, and new media. She is co-editor of several publications, including:

- "REWINDItalia";
- "Early Video Art" in Italy (2015);
- "EWVA European Women's Video Art" in the 70s and 80s (2019);
- Richard Demarco: "The Italian connection" (2022);
- "Digital Art and Activism" (2023).

She has curated exhibitions, screenings and events in several venues in the UK, Switzerland and Italy.

She sits on the Executive Board of Media Art Histories and the Advisory Board Member of Live Art Ireland.

She is co-director of "RE_EXHIBIT_ Rewind Online Gallery".

Currently, she is a Chancellor's Fellow at Gray's School of Art (Robert Gordon University, Aberdeen).

CHIARA PASSA

Concorso Internazionale Over The Real LFF2024

Over The Real Official Competition LFF2024

GIURIA | VIDEO ARTISTA

Chiara Passa, visual artist working in media art since 1997.

I graduated (M.F.A.) from the Fine Arts Academy of Rome, Master in audio-visual media from the Faculty of Modern Literature.

My artistic research analyses differences in virtual spaces through a variety of techniques, technologies, and devices - often using virtual reality and augmented reality technologies as artistic media to explore architecture as an interface.

My work has been internationally exhibited from festivals, conferences, and institutions, including:

- "Object (RE) Oriented Reality" - 2023;
- "Still Life" - 2021-2022;
- "MADATAC XI" - 2020;
- "Object Oriented Space" - 2019;
- "Virtual Natives" - 2019;
- "Oslo Night show" - 2018;
- "InSonic" - 2017;
- "From live architecture: Dimensioning" - 2016;

and more.

PREMIAZIONE

CONCORSO OVER THE REAL

DALLE 21:00

LFF 8

LUCCA
FILM
FESTIVAL

LUCCA
FILM
FESTIVAL

FOCUS

Giovani Registi Toscani

Young Toscany's Directors

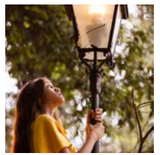
Stabat Mater Giuseppe Tesi, 33’	2021
Juggernaut D. Ricci, E. Ricci, 20’	2023
La Terra Degli Streghi IV D Liceo Linguistico di Barga, 28’	2023
Recinti Urbani Francesco Cerrone, 64’	2023
La Ricerca Della Bellezza Lavinia Andreini, 6’	2023
Transumanza Poetica Esther Grotti, 30’	2023
La Principessa Ribelle – Adelah d’Afghanistan Patrizia Lazzeri, Mariana Giurlani, 55’	2024
Mario Tobino – Per Le Antiche Mura Maria Erica Pacileo, 85’	2024
Roma Blues Gianluca Manzetti, 86’	2024
Zoraide Emiliano Galigani, 28’	2024
Eclipse Monica Fibbi, 1’58”	2024
Warpigs Giacomo Pellegrini, 20’	2024

ZORAIDE

Italia/Italy, 2024, 28', col.

Sinossi: Tratto da una storia vera: la giovane Zoraide, su cui grava un incantesimo per le sue bugie, vive insieme a un gruppo di adulti in una casa isolata nel bosco. Durante una delle sue esplorazioni, incontra due creature dalle strane sembianze e una donna misteriosa, che la riporta a casa invitando tutta la famiglia alla festa del Re del bosco. Tuttavia, l'apparente gentilezza della donna cela un'oscura verità, e presto Zoraide e la sua famiglia si trovano intrappolati in un gioco pericoloso di inganni e segreti, dove nulla è come sembra.

Sinopsi: *Based on a true story: Young Zoraide, who is under a spell for her lies, lives with a group of adults in an isolated house in the woods. During one of her explorations, she encounters two creatures with strange appearances and a mysterious woman who takes her back home, inviting the whole family to the feast of the King of the woods. However, the apparent kindness of the woman hides a dark truth, and soon Zoraide and her family find themselves trapped in a dangerous game of deception and secrets, where nothing is as it seems.*



Regia / Director
Emiliano Galigani

Sceneggiatura / Screenplay
Sebastiano Pistritto, Emiliano Galigani, Domenico Zazzara

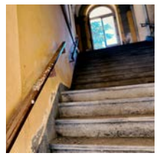
Fotografia / Cinematography
Alessandro Casalini

Montaggio / Film Editing
Domenico Zazzara

Musica / Music
Valentino Favotto

Interpreti / Cast
Marco Brinzi, Teresa Morici, Rossella Ambrosini, Marina Elena Savino, David Paryla

Produzione / Production
9 Muse Films, Kahuna Films, Ems Prod.



Regia / Director
Maria Erica Pacileo

Sceneggiatura / Screenplay
Maria Erica Pacileo

Fotografia / Cinematography
Fernando Maraghini

Montaggio / Film Editing
Maria Erica Pacileo

Interpreti / Cast
Isabella Tobino, Michele Zappella, Paola Italia, Stefano Redaelli, Giampaolo Di Piazza, Elisabetta Risari, Vittorino Andreoli, Sandra Rogialli, Valeria Paola Babini, Paolo Milone, Emma Pietroletti, Laura Simi, Damiano Foà, Luca Lazzareschi

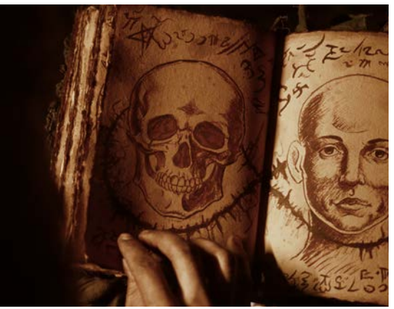
Produzione / Production
FEZ Film

MARIO TOBINO – PER LE ANTICHE MURA

Italia, Italy, 2023, 85', col.

Sinossi: Il film Mario Tobino, per le antiche mura è un omaggio al grande psichiatra e scrittore Mario Tobino (Viareggio 1910 - Agrigento 1991). Maria Erica Pacileo ci racconta la disumanità della follia e l'umanità del malato: due elementi magistralmente narrati da Tobino nei suoi quattro romanzi dedicati al proprio lavoro di psichiatra nell'ospedale di Maggiano, nelle vicinanze di Lucca, dove Tobino ha "abitato" in quelle due stanzette della "Casa Medici" dal 1943 al 1980, e in cui ha operato come primario del settore femminile. Nel film si alternano, prima fra tutte quella di Isabella Tobino, numerose voci per testimoniare il grande valore letterario e scientifico di Tobino che vedremo, verso la fine della sua carriera, contrapporre il proprio pensiero a quello di Basaglia in una diatriba intellettuale che a distanza di tanti anni ci dimostra quanto i due psichiatri fossero guidati dai medesimi intenti: quello dell'amore per i "malati di mente". Quell'amore che Tobino dichiarerà per primo al mondo intero e che sta alla base della "cura", quando nel 1953 verrà pubblicato il suo capolavoro 'Le libere donne di Magliano in cui lo psichiatra scrittore gridò: "Anche i matti son creature degne d'amore".

Sinopsi: *The film "Mario Tobino, per le antiche mura", is a tribute to the great psychiatrist and writer Mario Tobino (Viareggio 1910 – Agrigento 1991). Maria Erica Pacileo tells us about the inhumanity of madness and humanity of the ill: two elements masterfully narrated by Tobino in his four novels dedicated to his own work as a psychiatrist at Maggiano's hospital, near Lucca, where Tobino 'lived' in those two tiny rooms of 'Casa Medici' from 1943 to 1980, and where he operated as head physician in the women's section. Numerous voices alternate in the film, first and foremost that of Isabella Tobino, to testify to the great literary and scientific value of Tobino, who towards the end of his career contrasted his own thinking with that of Basaglia. Many years later, this intellectual diatribe shows us how much the two psychiatrists were guided by the same intention: that of love for the 'mentally ill'. The same love that lies at the heart of 'care,' and which Tobino confessed to the entire world in 1953, upon the publication of his masterpiece 'The free women of Magliano', where he loudly declared: 'Even the insane are creatures worthy of love!'.*



JUGGERNAUT

Italia, Italy, 2023, 20', .col

Sinossi: In un medioevo dalle atmosfere dark fantasy, un guerriero senza paura intraprende un doloroso ed estenuante viaggio per riavere indietro ciò che ha perso.

Sinopsi: *In a medieval dark fantasy atmosphere, a fearless warrior embarks on a painful and exhausting journey to bring back what he has lost.*

Regia / Director
Daniele Ricci, Emanuele Ricci

Sceneggiatura / Screenplay
Daniele Ricci, Emanuele Ricci, Eugenio Krilov

Fotografia / Cinematography
Daniele Ricci

Montaggio / Film Editing
Emanuele Ricci, Eugenio Krilov

Musica / Music
Diego Guarnieri

Interpreti / Cast
Eugenio Krilov, Adriana Papana, Nicolò Cerreti

Produzione / Production
Red Planet Video Product

Regia / Director
Patrizia Lazzari, Mariana Giurlan

Sceneggiatura / Screenplay
Patrizia Lazzeri, Mariana Giurlani

Fotografia / Cinematography
Patrizia Lazzeri, Mariana Giurlani

Montaggio / Film Editing
Patrizia Lazzeri, Mariana Giurlani

Produzione / Production
MARPA 2024

ADELAH D'AFGHANISTAN, PRINCIPESSA RIBELLE

Italia, Italy, 2024, 55', .col, B&W

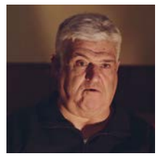
Sinossi: Nel 1929 la famiglia reale afghana si stabilisce in Italia. Il re Aman Ullah, un sovrano troppo progressista per il suo tempo, è stato costretto dalla parte più conservatrice del paese, fomentata dall'Inghilterra, ad abdicare e prendere la via dell'esilio. Adelah, quinta degli otto figli della coppia reale, ha quattro anni quando inizia a trascorre un'infanzia e poi una giovinezza felici a Roma, nella grande villa liberty di Via Orazio, nel quartiere Prati. E' da poco terminata la seconda guerra mondiale quando la principessa ritrova un vecchio amico d'infanzia, Armando, ora giovane ufficiale, rientrato a Roma dopo un lungo periodo di prigionia in Germania. Tra i due ventenni nasce un amore travolgente. Alla certezza del loro sentimento fa da contrappeso la convinzione che mai la famiglia di Adelah potrà accettare l'unione tra lei, principessa reale, afghana, musulmana e Armando, semplice borghese, italiano, cattolico. Con la determinazione e il coraggio che ha ereditato da sua madre, la regina Soraya, Adelah compie la sua scelta di libertà: sposa in segreto Armando e fugge con lui in Colombia. La coppia resterà in sudamerica per due anni, rientrando in Italia dopo la nascita della prima di quattro figlie. La scelta temeraria Adelah l'ha posta inevitabilmente in rotta di collisione con la famiglia reale. Dichiarandola "una figlia morta", l'ex re, suo padre, ha emesso una sentenza inappellabile condannando la prediletta Adelah a un personale esilio dalla sua amatissima – e da lei mai ripudiata - famiglia di origine.

LA TERRA DEGLI STREGHI

Italia/Italy, 2023, 28', col.

Sinossi: La Garfagnana e la Media Valle del Serchio sono terre di confine avvolte nel mistero di antiche leggende e superstizioni che per millenni si sono radicate nei comportamenti e negli usi e i costumi dei suoi abitanti. Questa isola remota situata in Toscana ha un patrimonio immateriale di tradizione orale che negli ultimi decenni sta svanendo nel nulla, ma quanto ancora oggi queste antiche credenze hanno lasciato un'impronta nelle nuove generazioni?

Sinopsi: *The Garfagnana and the Media Valle del Serchio areas are borderlands surrounded by the mysteries of ancient legends and superstitions that have taken root in the behaviors, habits and customs of their inhabitants. This remote area in Tuscany has an immaterial heritage of oral traditions that has been disappearing in the last decades, but how much have these ancient beliefs left their mark on the new generations?*



Regia / Director
Studenti della classe IV D Liceo Linguistico di Barga AS 2022-23, Stefano Cosimini

Sceneggiatura / Screenplay
Francesco Tomei

Montaggio / Film Editing
Studenti della classe IV D Liceo Linguistico di Barga AS 2022-23, Stefano Cosimini

Interpreti / Cast
Gabriele Bertagni, Andrea Campoli, Lucia Morelli, Andrea Pedri, Umberto Bertolini, Manola Bartolomei, Dario Filippi, Oscar Guidi, Silvio Fioravanti, Francesca Marchetti, Francesco Lenzi, Francesco Baldini, Bogdan Ilie Ciornei, Sofia Frati, Sofia Cavani

Produzione / Production
Associazione Artistic Soul

Regia / Director
Francesco Cerrone

Sceneggiatura / Screenplay
Francesco Cerrone

Fotografia / Cinematography
Francesco Cerrone, Pierfrancesco Baldi, Luca Scarparo

Montaggio / Film Editing
Francesco Cerrone, Mario Salluzzi

Interpreti / Cast
Antonio Pariante, Alessandra Caputi, Elena Coccia, Giuseppe Serrone, Agostino Ingenito, Alfonso De Vito, Anna Fava, Sara Gainsforth, Angelo Picone, Lucia Tozzi, Marco D'Eramo, Irene Ranaldi, Carlotta Caciagli, Antonio Fiorentino, Roberto Budini Gattai, Maria Tartari, Alessandra Esposito, Paolo Maddalena

Produzione / Production
INCAPA PROD.

RECINTI URBANI

Italia, Italy, 2023, 64', col.

Sinossi: Strade, piazze e quartieri, come cambia, si modifica, trasforma l'aspetto urbano delle città sotto la spinta dei fenomeni della Turistificazione e della Gentrificazione; in che modo le politiche che ne governano gli spazi e gli usi impattano sulla vita e sulle relazioni che si instaurano tra gli abitanti stessi di quei luoghi. Città che vengono smembrate, ridotte in tanti pezzi, privatizzate e svuotate della loro funzione originale. Un'indagine che parte da Napoli ma che, risalendo l'intera penisola, raccoglie testimonianze di attivisti, giornalisti ed urbanisti che riflettono sull'impatto del turismo sulle città, sulle sue conseguenze e ne svelano i meccanismi nascosti. Centri abitati che si trasformano in grandi città/vetrina create ad uso e consumo del passante, del consumatore e che finiscono per assomigliarsi tutte. RECINTI URBANI indaga tali trasformazioni urbane che, sotto i nomi di riqualificazione e rigenerazione, tendono a far posto ad un nuova immagine di città più pulita, brillante, accattivante e più instagrammabile possibile portando così all'allontanamento degli abitanti da quei luoghi con il conseguente svuotamento di interi quartieri e pezzi di città. Un'inchiesta che si interroga circa il ruolo che dovranno assumere le città, gli spazi pubblici, i decisori pubblici e chi invece, quei luoghi, li vive.

Sinopsi: *Streets, squares and neighborhoods: how the urban scenery of the cities changes and transforms under the weight of the forces of Touristification and Gentrification; in what ways the policies governing the spaces and uses of the same impact the lives and relationships of the inhabitants of those places. The cities are dismembered, smashed to pieces, privatized and deprived of their original purpose. An investigation that starts in Naples but that, throughout the peninsula, collects reports from activists, journalists and urbanists reflecting on the impact of tourism on cities and on its consequences, and revealing its unseen mechanisms. Towns are transformed into big 'showcase cities' created to be exploited by passers-by and consumers, ending up all looking like each other. RECINTI URBANI examines those urban transformations that, under the guise of requalification and regeneration, tend to bring forward a new image of the city as cleaner, shinier, and as captivating and instagrammable as possible, pushing inhabitants of these places away, thus causing the emptying of entire neighborhoods and parts of the cities. An investigation that questions the role that cities, public spaces and public decision-makers, but also the people who specifically live in these places, will have to take on.*

ROMA BLUES

Italia/Italy, 2023, 86', col.

Sinossi: In una Roma torrida inondata dai rifiuti e monopattini elettrici, Al (25) è un sognatore seriale. Mentre assiste al fallimento del suo più grande sogno, il destino gli affida un'altra missione: risolvere un omicidio con l'aiuto di Betty, anche lei in fuga dalla realtà alla ricerca di un suo posto nel mondo.

Sinopsi: *In a scorching hot Rome flooded by garbage and electric scooters, Al (25) is a serial dreamer. He's watching his biggest dream fail, when destiny entrusts him with a new mission: solve a murder with the help of Betty, who, like him, is escaping reality to find her place in the world.*

Regia / Director
Gianluca Manzetti

Sceneggiatura / Screenplay
Gianluca Manzetti

Fotografia / Cinematography
Tommaso Terigi

Montaggio / Film Editing
Ilenia Zincone

Musica / Music
Giovanni Piccardi

Interpreti / Cast
Francesco Gheghi, Mikaela Neaze Silva, Mino Caprio, Gabriele Falsetta, Gianmaria Martini, Fabrizio Ciavoni, Federico Rosati, Maurizio Bousso, Marilisa Protomastro, Gabriele Fiore, Alessandro Bernardini, Lidia Vitale

Produzione / Production
Eliofilm

Regia / Director
Giuseppe Tesi

Sceneggiatura / Screenplay
Grazia Frisina

Fotografia / Cinematography
Riccardo De Felice

Musica / Music
Marco Baraldi

Interpreti / Cast
Melania Giglio, Giuseppe Sartori, dodici detenuti della Casa Circondariale di Pistoia

Produzione / Production
Electra Teatro A.P.S. Pistoia

STABAT MATER

Italia/Italy, 2021, 33', col.

Sinossi: Il cortometraggio, Stabat Mater, ha per protagonista Maria. L'aspetto divino della sua figura lascia spazio a quello umano. C'è il dolore della Madre, la disperazione davanti al Figlio morto, una disperazione tale da arrivare a rifiutare di essere Beata pur di non vederlo soffrire, pur di non doverlo seppellire. E poi c'è anche la possibilità, sempre, di una seconda occasione, e magari anche di una terza o di una quarta, perché non è mai finita finché non è davvero finita. C'è tutto questo nei 33 minuti forti, toccanti, potenti, che parlano allo stomaco e al cuore, di cui è composto lo "Stabat Mater" di Electra Teatro girato da Giuseppe Tesi e interpretato magistralmente da due attori professionisti, Melania Giglio e Giuseppe Sartori, e da un coro d'eccezione: dodici detenuti della casa circondariale di Pistoia.

Sinopsi: *The short film, Stabat Mater, has Mary as its protagonist. The divine aspect of her figure leaves room for the human one. There is the pain of the Mother, the desperation in front of the dead Son, a desperation so great that she refuses to be Blessed just to avoid seeing him suffer, just to avoid having to bury him. And then there is also, and always, the possibility of a second chance, and maybe even a third or a fourth, because it is never over until it is really over. All of this in the 33 strong, touching, powerful minutes that speak to the gut and the heart, of which the "Stabat Mater" by Electra Teatro is composed. The film is directed by Giuseppe Tesi and masterfully interpreted by two professional actors, Melania Giglio and Giuseppe Sartori, and by an exceptional choir: twelve inmates from Pistoia's prison.*

THE PURSUIT OF BEAUTY

Italia, Italy, 2023, 6', col.

Sinossi: La protagonista è una giovane donna che insegue dei canoni estetici impossibili da raggiungere, portandola di conseguenza a chiudersi sempre di più in sé stessa. Sarà la morte della nonna a farle capire che la bellezza non si trova solo nell'estetica ma anche nei momenti vissuti con le altre persone e nel vedere il corpo cambiare poco alla volta insieme al proprio pensiero.

Sinopsi: *The main character is a young woman who tries to pursue unrealistic beauty standards and, because of that, she ends up isolating herself from the rest of the world. It will be her grandmother's death that will make her realize that beauty is not found only in aesthetics but also in precious moments spent with loved ones, seeing your body change little by little, and your mindset.*

Regia / Director
Lavinia Andreini

Sceneggiatura / Screenplay
Lavinia Andreini

Fotografia / Cinematography
Noa Boucquillon

Montaggio / Film Editing
Lavinia Andreini

Musica / Music
Eros Bianchi

Interpreti / Cast
Barbara Di Roma, Milena Liberti, Patrizia, Albachiara

Produzione / Production
Giovanni Ragusa

Regia / Director
Esther Grotti

Sceneggiatura / Screenplay
Esther Grotti

Fotografia / Cinematography
Esther Grotti

Montaggio / Film Editing
Esther Grotti, Nicola Raffaetà

Interpreti / Cast
Esther Grotti, Arnoldo Foà, Roberto Cappelli, Giuseppe De Leo, Piero Pantucci, Ombretta Cecconi, Barbara Dusseck, Mario Belgrano, NilufaR , Carlo Lemmetti, Roberto Ghilarducci, Pier Paolo Caffaratti, Massimo Todaro, Linda Arriggini, Simonetta Borelli, Renato Bonuccelli, Marco Bertuccelli, Maria Grazia Barsotti, Tiziana Nicolussi, Rosanna Prato, Mara Motto, Patrizia Borelli, Alfredo Crotti, Antonio Bertacca, Silvia Cicolin, Vanessa Cecconi, Simone Cappelli, Carlo Maria Madrigali, Angelo Boattin, Barbara Ricci, Helena Antonelli, Diana Venturi, Stefano e Ginevra Andres, Gabriella Presentini, Antonella Sicari, Marina Venanzangeli, Cinzia Terrazzini, Laura Cappelli, Paola Francesconi, Gianni Musetti, Teres Musetti, Rita Musetti, Carina Quarella, Elena Madrigali, Anna Baldi, Elena Jenco, Andrea Lavaria, Federica Domenici, Pier Vito Leone, Romina Papaverone, Paola Romanini, Luca Cefaratti, Marusca Vitali, Stefania d'Alessandro, Giuseppe Cagetti, Edvaldo Paoli, Nicola Raffaetà

Produzione / Production
Esther Grotti

TRANSUMANZA POETICA

Italia, Italy, 2023, 30', col.

Sinossi: Un poeta sembra morire.
Un poeta non può vivere e morire completamente.
Un poeta genera parole, a volte, una figlia.
La figlia tace per quaranta anni, come un seme distratto alle primavere.
E la primavera esplode,
e non si può restare in casa, perché il padre preme, la poesia preme, e la Natura può ascoltare.
Nascono i centimetri, i metri, i chilometri, a centinaia, sudati, gridati, sussurrati generano
il non-tempo di Transumanza di poetica.
Oltre le pagine del libro
il dono assoluto di sé,
lacerazione,
atto purissimo di Libertà.
Ciao, Vittorio Grotti!

Sinopsi: *A poet seems to die.*
A poet cannot completely live and die.
A poet generates words, sometimes, a daughter.
The daughter has been silent for forty years, like a distracted seed in the spring.
But spring explodes,
and no one can stay at home, because the father presses, poetry presses, and just Nature can listen to them.
Finally, centimeters are born, meters are born, kilometers are born, so sweaty, shouted, whispered, then they generate the no-time of poetic Transhumance.
Beyond the pages of the book
lives the absolute gift of oneself,
as a laceration,
a pure act of Freedom.
Hello, Vittorio Grotti!

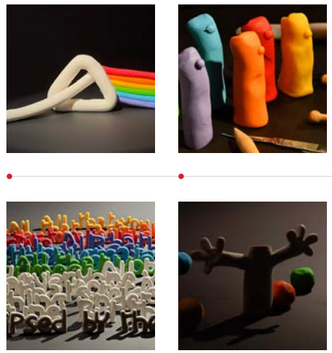
ECLIPSE

50TH ANNIVERSARY COMPETITION WINNER'S VIDEO

Italia, Italy, 2024, 1'58", col

Sinossi: Al 3° posto, a vincere è stata Monica Fibbi di Firenze (Italia): "Sono veramente contenta, tutti i miei amici lo sanno. Ho deciso solo all'ultimo di partecipare a questo concorso animando in stop motion alcuni pezzi di argilla riciclata utilizzando un'unica fonte di luce sul set. Quello della luna. Ho semplicemente fatto quello che la musica voleva che facessi con i colori del prisma. Fare video d'animazione è il mio lavoro. Ho animato tutti i tipi di materiali, argilla, carta, sabbia, cotone, nastri, acqua, foglie, qualsiasi cosa ed è come per magia! La mia vita è come un film accompagnata dalla musica dei Pink Floyd, da sempre, è sempre stata la mia colonna sonora. Vorrei ringraziare i membri della giuria per aver dedicato la loro attenzione al mio video e gli ringrazio per avermi consegno uno dei premi speciali. Lo apprezzo molto. Mi sento come se avessi superato IL LATO OSCURO DELLA LUNA!"

Sinopsi: *In 3rd place, winning with their animation for Eclipse was Monica Fibbi from Firenze, Italy: "Well, know that I am a little crazy, all my friends know it. It must be for a reason that I decided only at the very last moment to participate in this competition by animating some pieces of recycled clay in stop motion with a single light source on set. That of the moon. I simply did what the music wanted me to do to the colours of the prism. Making animated films is my job. I animated all kind of the materials, clay, paper, sand, cotton, ribbons, water, leaves, anything and it's like magic! My own life is a movie and Pink Floyd's music has always been my soundtrack. I would like to thank the members of the jury for giving my film their attention, and the great honour of being one of the special awards. I deeply appreciate it. I feel like I am over THE DARK SIDE OF THE MOON!"*



Regia / Director
Monica Fibbi

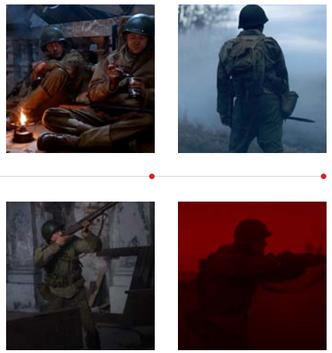
Sceneggiatura / Screenplay
Monica Fibbi

Fotografia / Cinematography
Monica Fibbi

Montaggio / Film Editing
Monica Fibbi

Musica / Music
Pink Floyd

Produzione / Production
Uffa Films



Regia / Director
Giacomo Pellegrini

Sceneggiatura / Screenplay
Ernesto Giuntini, Giacomo Pellegrini

Fotografia / Cinematography
Stefano Bella

Montaggio / Film Editing
Davide Polo

Musica / Music
Leonardo Furore

Interpreti / Cast
Simone Coppo, Nicolò Pasetti, Luca Przekoracki, Leone Frisa, Ernesto Giuntini

Produzione / Production
28 studios

WARPIGS

Italia, Italy, 2024, 20', col

Sinossi: John e Fred sono due soldati americani della Seconda Guerra Mondiale. Non si conoscono ma la sopravvivenza li ha portati ad aiutarsi a vicenda per trovare riparo in una chiesa bombardata. Nascosti dietro l'altare, con un crocifisso danneggiato che minaccia di crollare sopra di loro, hanno una notte di tempo per conoscersi e scoprire che si piacciono in un modo che per quegli anni è pericoloso e contro natura. Fred racconta a John di una storia che ha sentito, di un maiale domestico tornato selvatico e cresciuto fino a diventare un "mostro". Qualcosa che forse succede a qualsiasi animale domestico quando ritrova la libertà, anche all'uomo. Quella notte John si sveglia per la caduta di una bomba, Fred non è più accanto a lui. John lo cerca seguendo i versi doloranti di un maiale ferito, ma non sa che ad aspettarlo ci sarà una trappola.

Sinopsi: *Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas non maximus nisi. Integer ac pretium arcu. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Duis libero justo, placerat eget velit ac, bibendum viverra felis. Ut tortor tortor, molestie non lacinia a, condimentum eget erat.*

LUCCA FILM FESTIVAL

LUCCA FILM FESTIVAL

STORIA & ARTE

Film e documentari a tema storico e artistico

Historical and artistic themed films and documentaries

Les Statues C. Marker, 30’	• 1953
Borom Sarret O. Sembène, 18’	• 1963
Palladio Giacomo Gatti, 97’	• 2019
Taxi Waves Tommaso Cassinis, 60’	• 2019
Jail Time Records Dione Roach, 50’	• 2020
Cocoricò Tapes Francesco Tavella, 67’	• 2023
De Chirico E Paolini: Il Viandante E La Sua Ombra Gabriele Simongini, Raffaele Simongini, 55’	• 2023
Grand Tour Alla Scoperta Dell’Italia Francesco Invernizzi, 83’	• 2023
Guerrilla Girls Malika Zouhali-Worrall, 17’	• 2023
Pacific Club Valentin Noujaïm, 16’	• 2023
Atlas Feminae Eleonora Rossi, 14’	• 2024
Banksy – Unauthorized Francesco Invernizzi, 80’	• 2024

ATLAS FEMINAE

Italia, Italy, 2024, 14', col

Sinossi: Questo ciclo work in progress di Eleonora Rossi si sofferma su alcune figure femminili della storia attraverso una rivisitazione contemporanea della tradizione ritrattistica. Scelte per affinità personali, Isabella d'Este, Sofonisba Anguissola, Leonora Carrington e Fernanda Wittgens vengono raccontate dall'artista con l'intento di riempire i vuoti lasciati dalla storia e cercando in ciascuna di loro un sentire femminile comune che valica i confini del tempo e dello spazio attraverso una rappresentazione intima ma anche universale.

Sinopsi: *This work-in-progress cycle by Eleonora Rossi dwells on several women in history through a contemporary revisitation of the tradition of the portrait. Chosen beacuse of personal affinities, Isabella d'Este, Sofonisba Anguissola, Leonora Carrington, and Fernanda Wittgens' stories are told by the artist with the aim of filling the gaps in history and finding in each of them a common feminine sensitivity that crosses the boundaries of time and space through a representation which is intimate and universal at the same time.*

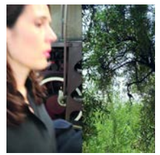
Regia / Director
Eleonora Rossi

Sceneggiatura / Screenplay
Eleonora Rossi

Fotografia / Cinematography
Eleonora Rossi

Montaggio / Film Editing
Eleonora Rossi

Produzione / Production
Eleonora Rossi



ANTEPRIMA MONDIALE

BANKSY – UNAUTHORIZED

Italia, Italy 2024, 80', col

Sinossi: Attraverso le parole degli storici dell'arte Alessandro Romanini e Lorenzo Vivarelli, lo street artist livornese Mart Signed e le interviste dell'artista in persona, Banksy Unauthorised segue le tracce di uno dei personaggi più controversi ma anche più affascinanti degli ultimi anni, parlando delle tematiche sociali presenti nelle sue opere e del suo leggendario anonimato.

Sinopsi: *Through the words of art historians Alessandro Romanini and Lorenzo Vivarelli, street artist from Livorno Mart Signed and the interviews with the artist himself, "Banksy Unauthorised" follows the tracks of one of the most controversial but also fascinating personalities of the last few years, focusing on the social issues he talks about in his works and of his legendary anonymity.*

Regia / Director
Francesco Invernizzi

Montaggio / Film Editing
Simone Brassini

Interpreti / Cast
Alessandro Romanini, Mart Signed, Lorenzo Vivarelli

Produzione / Production
Magnitudo Film

BOROM SARRET - IL CARRETTIERE

Senegal, 1963, 18', b&w

Sinossi: Opera prima dello scrittore e regista Ousmane Sembène, questo cortometraggio del 1963 è considerato il primo film africano di sempre. Il Senegal post-indipendenza viene raccontato in maniera autentica, libera dall'immagine stereotipata della propaganda occidentale. La giornata lavorativa di un povero carrettiere di Dakar diventa un espediente per raccontare i contrasti tra povertà e ricchezza, tradizione e modernità, temi tipici del cinema africano.

Sinopsi: *First feature by author and director Ousmane Sembène, this 1963 short film is considered the first African film ever. Post-independence Senegal is narrated authentically, devoid of the stereotyped image created by the Western propaganda. A poor wagoner's working day in Dakar becomes an expedient to describe the contrasts between poverty and wealth, tradition and modernity, which are typical themes of African cinema.*

Regia / Director
Ousmane Sembène

Sceneggiatura / Screenplay
Ousmane Sembène

Fotografia / Cinematography
Christian Lacoste, Ibrahima Barro

Montaggio / Film Editing
André Gaudier

Interpreti / Cast
Ly Abdoulaye, Albourah

Produzione / Production
Les Films Domirev,
Les Actualités Françaises

Regia / Director
Francesco Tavella

Sceneggiatura / Screenplay
Francesco Tavella, Matteo Lolletti

Fotografia / Cinematography
Luca Nervegna

Montaggio / Film Editing
Luca Berardi, Luca Nervegna

Musica / Music
Matteo Vallicelli

Interpreti / Cast
Franco Battiato, Ilona Staller, Loris Riccardi, Renzo Palmier

Produzione / Production
La Furia Film, Sunset Produzioni

COCORICÒ TAPES

Italia, Italy, 2023, 67', col

Sinossi: Con la sua celebre forma piramidale, la discoteca Cocoricò di Riccione rappresenta l'edonismo, la stravaganza e la vitalità della riviera romagnola durante gli anni Novanta. L'ex direttore artistico Loris Riccardi rivive quegli anni di ottimismo ma anche di angoscia per il futuro attraverso la storia del nightclub, celebre per le sue provocazioni e la sua innovatività dal punto di vista artistico e musicale. In questo documentario sono presenti molte registrazioni dell'epoca in VHS ed interviste inedite ai protagonisti principali della scena del Cocoricò in quegli anni.

Sinopsi: *With its famous pyramidal shape, the Cocoricò nightclub in Riccione represents the hedonism, the extravagance and the vitality of the Adriatic coast in the 90s. Ex- art director Loris Riccardi revisits those years filled with optimism but also anxiety towards the future through the story of the nightclub, which was provocative and innovative artistically and musically. This documentary presents many VHS recordings of the time and many exclusive interviews with the main protagonists of the Cocoricò scene in those days.*

DE CHIRICO E PAOLINI: IL VIANDANTE E LA SUA OMBRA

Italia, Italy, 2023, 55', col

Sinossi: Questo documentario, girato tra Roma e Torino, esplora il legame tra due importanti personaggi del panorama artistico italiano del XX secolo: Giorgio de Chirico e il suo erede Giulio Paolini. Dopo aver assistito nel 1958 ad una conferenza a Palazzo Carignano in cui de Chirico criticò aspramente l'arte moderna, il giovanissimo Paolini elesse il principale esponente della pittura metafisica come maestro e guida, seguendone le tracce e portando la propria arte a un livello ancora più concettuale. Il racconto di questo passaggio di testimone è affidato a Paolini stesso, che ripercorre i luoghi e le tappe che hanno segnato la loro relazione.

Sinopsi: *This documentary, shot between Rome and Turin, investigates the bond between two of the most important personalities of the Italian art scene in the 20th century: Giorgio de Chirico and his successor Giulio Paolini. After attending a conference at Carignano Palace in 1958, during which de Chirico harshly criticized modern art, a very young Paolini elected the main exponent of Metaphysical painting as his mentor and guide, following his steps and bringing his own art to an even more conceptual level. Paolini himself recounts this passing of the torch and retraces the places and milestones that marked their relationship.*

Regia / Director
Gabriele Simongini, Raffaele Simongini

Sceneggiatura / Screenplay
Gabriele Simongini, Raffaele Simongini

Fotografia / Cinematography
Mario Russo

Montaggio / Film Editing
Ivan Corbucci

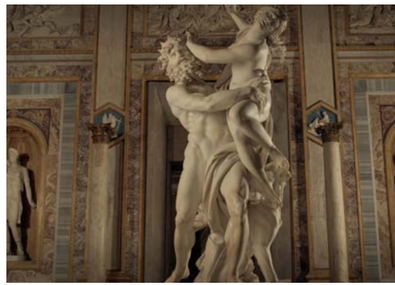
Musica / Music
Roberto Laneri, Francesco Iachello

Interpreti / Cast
Giulio Paolini, Fabio Benzi,
Piero A. Corsini, Maria Vittoria Marini
Clarelli, Paolo Picozza

Produzione / Production
Fondazione Maxxi

Regia / Director
Francesco Invernizzi

Produzione / Production
Magnitudo Film



GRAND TOUR ALLA SCOPERTA DELL'ITALIA

Italia, Italy, 2023, 83', col.

Sinossi: Questo documentario ripercorre gli itinerari italiani del Grand Tour, un lungo viaggio attraverso i luoghi più suggestivi d'Europa che i membri dell'alta società solevano intraprendere tra il XVIII e il XIX secolo.

Sinopsi: *This documentary retraces the Italian itineraries of the Grand Tour, a long trip through the most stunning places of Europe which the members of the high society used to embark on between the 18th and the 19th century.*

GUERRILLA GIRLS

Stati Uniti, United States, 2023, 17', col

Sinossi: Malika Zouhali-Worrall racconta la storia di "Frida Kahlo" e "Käthe Kollwitz", due attiviste anonime del collettivo "Guerrilla Girls", che dal 1985 girano le strade vestite di nero e con delle maschere da gorilla per protestare contro la discriminazione e l'esclusione delle artiste e degli artisti non bianchi nel mondo dell'arte.

Sinopsi: *Malika Zouhali-Worrall tells the story of "Frida Kahlo" and "Käthe Kollwitz", two anonymous activists from the Guerrilla Girls collective who have been taking to the streets dressed in black with gorilla masks since 1985 to protest against the discrimination and the exclusion of women and non-white artists from the art world.*

Regia / Director
Malika Zouhali-Worrall

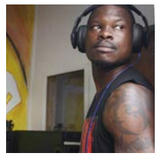
Fotografia / Cinematography
Naiti Gámez

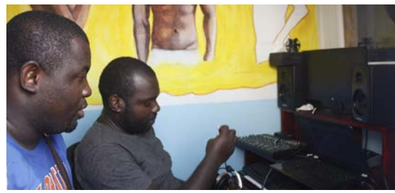
Montaggio / Film Editing
Steven J. Golliday

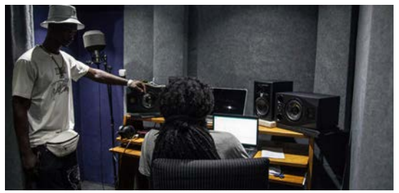
Musica / Music
Andrew Orkin

Interpreti / Cast
Cleo Berliner, Esther Chao, Jonathan Evans, Coco Fusco, Sam Giarratani, Jasmine Guzman, Rujeko Hockley, Emily Majors, Muna Malik, Cameron Mesirow, Roberto Morales, Frances Morris, Sriranjini Raman, Samhita Ramji, Juan Rojero, Will Sylvester, Jawaid Toppa, Dr. Deborah Willis.

Produzione / Production
ART21







Regia / Director
Dione Roach

Produzione / Production
Vidou H

JAIL TIME RECORDS

Camerun, Cameroon, 2020, 50', col

Sinossi: Nel 2018, l'artista e videomaker australiana Dione Roach si trova in Camerun in qualità di volontaria per l'OGN italiana COE (Centro Orientamento Educativo). Dopo aver svolto delle attività alla Central Prison di Douala, decide di fondare col produttore musicale Vidou H un'etichetta discografica all'interno del carcere per dare modo ai detenuti e agli ex-detenuti di esprimere il loro talento e promuovere il loro reinserimento sociale. Questo progetto, tutt'ora attivo, prende il nome di Jail Time Records. Si tratta di una realtà positiva che è riuscita a cambiare la percezione della vita dietro le sbarre.

Sinopsi: *In 2018, Australian artist and videomaker Dione Roach was working in Cameroon as a volunteer for Italian NGO COE (Centro Orientamento Educativo). After having carried out some activities at the Douala Central Prison, she decided to found, along with musical producer Vidou H, a music label inside the prison with the aim of giving the prisoners and the ex-prisoners a space for expressing their talent and promoting their social rehabilitation. This project, which is still active, is named Jail Time Records. It is a positive reality which has succeeded in changing the perception of life behind the bars.*

LES STATUES MEURENT AUSSI

Francia, France, 1953, 30', b&w

Sinossi: Su commissione del collettivo francese Présence africaine, tra il 1950 e il 1953 Alain Resnais, Chris Marker e Ghislain Cloquet realizzarono un documentario tra Francia e Africa alla scoperta dell'arte africana e denunciando gli enormi danni inflitti nel corso dei secoli dal colonialismo europeo, che la riteneva ingiustamente inferiore e ne distrusse la maggior parte delle opere. I temi antimperialisti e il confronto con l'arte di altre culture come quella romana, indiana e giapponese portò alla censura del cortometraggio da parte del Centre National de la Cinématographie fino al 1963.

Sinopsi: *On behalf of French association "Présence africaine", between 1950 and 1953 Alain Resnais, Chris Marker and Ghislain Cloquet shot a documentary between France and Africa following the tracks of African art and exposing the enormous damage that Colonialism has caused through the centuries, unfairly viewing it as inferior and destroying most of it. The anti-imperialist themes and the comparison with the art of other cultures such as the Romans, the Indians and the Japanese caused the short film to be censored by the Centre National de la Cinématographie up until 1963.*

Regia / Director
Alain Resnais, Chris Marker, Ghislain Cloquet

Sceneggiatura / Screenplay
Chris Marker

Fotografia / Cinematography
Ghislain Cloquet

Montaggio / Film Editing
Alain Resnais

Musica / Music
Guy Bernard

Interpreti / Cast
Jean Négroni, François Mitterrand, Papa Pio XII - Pope Pius XII

Produzione / Production
Tadié, Présence Africaine

Regia / Director
Valentin Noujaïm

Sceneggiatura / Screenplay
Valentin Noujaïm

Fotografia / Cinematography
Pauline Doméjean

Montaggio / Film Editing
Dinah Ekchajzer

Musica / Music
Julien Mézence

Interpreti / Cast
Azedine Benabdelmoumene, Taos Bertrand, Julien Mézence

Produzione / Production
Iliade et Films

PACIFIC CLUB

Francia, France, 2023, 17', col

Sinossi: Questo cortometraggio francese racconta la storia del primo locale notturno per la comunità araba di Parigi. Aperto nel 1979 nei sotterranei del quartiere degli affari La Défense, il Pacific Club è il simbolo di una generazione di giovani immigrati che cercavano il proprio posto nella capitale francese, tra sogni e speranze ma anche sotto le minacce dell' AIDS, dell'eroina e del razzismo.

Sinopsi: *This French short film recounts the story of the first nightclub for the Arabian community of Paris. Opened in the basements of business district La Défense in 1979, the Pacific Club is the symbol of a generation of young immigrants who were trying to find their place in the French capital with their hopes and dreams but also under the threats of AIDS, heroine and racism.*

PALLADIO

Italia, Italy, Argentina, 2019, 97', col

Sinossi: Questo film racconta l'eredità del grande architetto rinascimentale Andrea Palladio in un viaggio attraverso il tempo e lo spazio. Le storie di tre studentesse di restauro e di un giovane professore universitario che discute coi suoi mentori di come trasmettere i valori umanistici del grande architetto sono un espediente per scoprire le influenze palladiane in vari edifici patrimoni dell'UNESCO, nelle campagne del nord Italia e negli edifici delle istituzioni più importanti degli Stati Uniti, quali la Corte Suprema degli Stati Uniti d'America di Washington e la Borsa di New York. Si tratta, inoltre, di uno dei pochi film che ha ottenuto l'autorizzazione a registrare all'interno della Casa Bianca.

Sinopsi: *This film deals with the legacy of the great Renaissance architect Andrea Palladio on a journey through time and space. The story of three restoration students and of a young University professor who discussed with his mentors on how to convey the values of Humanism to the younger generations are an expedient to discover the Palladian influences in various UNESCO Heritage sites in Northern Italy and the most important American institution buildings such as the US Supreme Court of Washington and the New York Stock Exchange. This is also one of the few documentaries who got permission to film inside the White House.*

Regia / Director
Giacomo Gatti

Sceneggiatura / Screenplay
Giacomo Gatti, Elia Gonella

Montaggio / Film Editing
Giacomo Gatti, Tommaso Feraboli

Musica / Music
Diego Ronzio

Interpreti / Cast
Kenneth Frampton, Peter Eisenman, Lionello Puppi, Antonio Foscari, Gregorio Carboni Maestri, Charles Suarez Smith, Caroline Stanford, Fabrizio Magani, Francesco Doglioni, Louis P. Nelson, Alexandra di Valmarana, Alberto Torsello, Christian Malinverni

Produzione / Production
Magnitudo Film

Regia / Director
Tommaso Cassinis

Sceneggiatura / Screenplay
Mike Chalandra Achode

Fotografia / Cinematography
Tommaso Cassinis

Montaggio / Film Editing
Mike Chalandra Achode, Tommaso Cassinis

Musica / Music
Mike Chalandra Achode, Francesco Cucchi

Produzione / Production
TIMVISION Product., Crudovolta, Controluce

TAXI WAVES

Italia, Italy, 2019, 60', col

Sinossi: Miniserie composta da puntate di 30 minuti ciascuna, Taxi Waves esplora la scena musicale elettronica di metropoli africane quali Addis Abeba e Lagos. Questo viaggio in taxi ci porta alla scoperta di ritmi, sound, atmosfere che negli ultimi anni hanno affascinato e influenzato la musica a livello internazionale, arrivando anche nei club di Berlino, Londra e New York. Michael Chalandra Achode e Tommaso Cassinis si addentrano nell'universo Afrobeat alla ricerca del folklore etiope unito alla musica House, alla Pandza, alla Marrabenta e al Ponpon, insieme a tanti altri generi che fanno ballare l'Africa e il mondo intero.

Sinopsi: *Taxi Waves, a miniseries made of 30-minutes-long episodes, browses the Electromusic scene of African metropolis such as Addis Abeba and Lagos. This taxi journey will lead us to discovering the rhythms, sounds and vibes that have captured and influenced music across the world in recent years, reaching the clubs in Berlin, London and New York. Michael Chalandra Achode and Tommaso Cassinis venture into the Afrobeat universe in search of Ethiopian folklore mixed with House music, Pandza, Marrabenta and Pon-pon, along with many other genres that make Africa and the whole world dance.*

LUCCA
FILM
FESTIVAL

LUCCA
FILM
FESTIVAL

MOSTRE

Lucca Film Festival 2024

Lucca Film Festival 2024

MARCELLO – L' ANTIDIVO DI SUCCESSO

dal 21 Settembre 2024 al 29 Settembre 2024 - Inaugurazione: 21 Settembre 18:00

Sabato 21 settembre apre al pubblico a Palazzo Pfanner, Lucca, la mostra MARCELLO L'ANTIDIVO DI SUCCESSO. Mostra realizzata in occasione del Lucca Film Festival.

Palazzo Pfanner (Centerale)
Via degli Asili 33
Lucca Centro Storico

Audi Center Terigi (Succursale)
Via delle Fornacette, 52
San Concordio

Orario:
Tutti i giorni dalle 10 alle 18

Biglietti:
Intero: 4,5€
Ridotto: 4€

L'esposizione è un omaggio ad uno degli attori italiani più famosi al mondo, Marcello Mastroianni, di cui quest'anno si celebra il centenario dalla nascita (28 settembre 1924), straordinario interprete di alcuni dei capolavori di Federico Fellini come La dolce vita e 8 e mezzo, i primi due film girati insieme, che hanno cambiato la storia del cinema e hanno reso Marcello una star internazionale. Figlio di artigiani, era un uomo timido, gentile e semplice, poco incline al divismo, "un antidivo di successo". La sua naturale bellezza e il suo fascino hanno ammaliato perdutamente il pubblico femminile, anche se detestava essere considerato un "latin lover". È l'attore italiano più premiato di sempre, in oltre cinquant'anni di carriera, plasmata inizialmente in teatro, ha preso parte a più di 140 film, interpretando con grande versatilità ruoli sempre diversi, e ha lavorato con i migliori registi tra cui De Sica, Visconti, Monicelli, Germi, Risi, Scola, Antonioni e infine Fellini, che lo ha reso immortale, e al quale era legato da una profonda amicizia. "Di Marcello attore – dice Fellini in un'intervista – la qualità che più apprezzo è questa sua totale confidenza, questa sua totale fiducia in chi lo dirige". "È il regista con cui è più facile lavorare – raccontava invece Mastroianni di Fellini – con lui è veramente un gioco."

"Mi piace ricordare Mastroianni con una definizione di Claudio G. Fava, il disponibile talento di un 'bello' involontario". Spiega il curatore Alessandro Orsucci. "La mostra propone una ricognizione delle pellicole, dei generi, delle straordinarie collaborazioni dell'attore, in base ad una ricerca fatta sulla filmografia, che mi ha permesso di selezionare le opere proprio tenendo conto dell'importanza del film e soprattutto del lavoro di Marcello con gli altri. Vorrei ricordare non solo i film più importati, ma soffermarmi anche con chi ha collaborato, registi, compositori, attori e attrici, che hanno contribuito, insieme al suo talento naturale, a fare la Storia del Cinema italiano e mondiale. Ringrazio il Lucca Film Festival, l'amico e direttore Nicola Borrelli, e la Famiglia Pfanner che in questi anni si è dimostrata sensibile e lieta di ospitare le mie mostre all'interno dell'incantevole palazzo storico a Lucca."

L'attore aveva, tra l'altro, un particolare legame con Lucca, la sua amata casa di campagna, si trovava sulle colline lucchesi, a Pescaglia, un casale settecentesco comprato negli anni Settanta, dove trascorreva molto del suo tempo libero insieme alla famiglia e ai più grandi nomi del cinema che lo venivano a trovare.

MARCELLO L'ANTIDIVO DI SUCCESSO, attraverso la vita e la carriera di Mastroianni, documenta quasi 60 anni della storia del nostro paese, dal Neorealismo alla Commedia all'italiana. Presenta manifesti originali, locandine, fotobuste e bozzetti facenti parte del corredo pubblicitario dell'epoca all'uscita dei film, tutti proveniente dalla sterminata collezione di Alessandro Orsucci. Centrale in questa esposizione è anche la musica per film, con un allestimento unico di colonne sonore originali in vinile, composte da Maestri quali Nino Rota, Carlo Rustichelli, Armando Trovajoli, Ennio Morricone, per citarne alcuni, corredate di copertine originali anch'esse, spesso disegnate, insieme a libri e spartiti musicali. Un percorso che parte dagli anni Cinquanta con il primo film del filone 'balneare', per la regia di Luciano Emmer, Una domenica d'agosto, con Mastroianni esordiente, doppiato da Alberto Sordi, a cui seguono, entrambi del 1954, Cronache di poveri amanti di Carlo Lizzani, tratto dal romanzo di Vasco Pratolini, premiato al Festival di Cannes, e Peccato che sia una canaglia di Alessandro Blasetti, dove Marcello recita con la Loren e Vittorio De Sica. Del 1957 è Le notti bianche, di Luchino Visconti, che lo aveva conosciuto nel 1948 e diretto in teatro in molti spettacoli; grazie a questo film Marcello riceve il Nastro d'argento come miglior protagonista. Si prosegue con I soliti ignoti, di Mario Monicelli, un capolavoro della commedia all'italiana con un cast d'eccezione che lo vede a fianco di Totò, Claudia Cardinale, Vittori Gassman, Renato Salvatori.

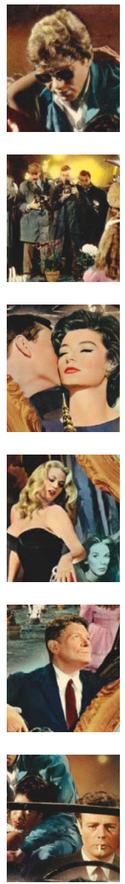
Gli anni Sessanta si aprono con Il bell'Antonio, per la regia di Mauro Bolognini, insieme di nuovo a Claudia Cardinale, e il mitico La dolce Vita, che dette vita al sodalizio con Federico Fellini, testimoniato in questa sede anche dai manifesti e dal corredo pubblicitario di 8 e mezzo (1963), La città delle donne (1980) e Ginger e Fred (1986).

Del 1961, altre tre pellicole memorabili: Fantasmi a Roma di Antonio Pietrangeli commedia deliziosa che raccoglie il meglio del cinema e del teatro italiano, oltre a Mastroianni, Eduardo De Filippo, Vittorio Gassman, Sandra Milo; La notte di Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti e Jeanne Moreau, tra i più significativi film di quegli anni, che ottenne l'Orso d'oro al Festival di Berlino, tre Nastri d'argento e il David di Donatello per la regia; e infine Divorzio all'italia-

LUCCA FILM FESTIVAL 2024

na di Pietro Germi, un successo internazionale, Oscar per la miglio sceneggiatura. Degli otto film realizzati sotto la direzione di Vittorio De Sica, la mostra si sofferma sui due girati insieme alla Loren, Ieri, oggi, domani, del 1963 e Matrimonio all'italiana, del 1964, che hanno conquistato le platee cinematografiche di tutto il mondo. Siamo agli anni Settanta dove la collaborazione con il regista Ettore Scola è ricordata con due grandi successi, Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), 1970, interpretato insieme alla grande Monica Vitti e a Giancarlo Giannini, e Una giornata particolare, del 1977, con una magistrale Sophia Loren. Nel 1973 gira, con altri tre notevoli attori del cinema italiano e francese, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli e Philippe Noiret, La grande abbuffata, un'opera all'epoca ritenuta scandalosa, irriverente, del regista Marco Ferreri. Questa carrellata, costellata di continui premi e riconoscimenti, arriva fino agli anni precedenti la morte di Mastroianni, avvenuta nel 1996, con Stanno tutti bene, diretto da Giuseppe Tornatore,1990, accompagnato da una splendida colonna sonora affidata a Ennio Morricone, e, infine, Sostiene Pereira, del 1995, di Roberto Faenza, tratto dall'omonimo romanzo di Antonio Tabucchi, dove si assiste all'ultima indimenticabile partecipazione dell'attore.

Nella mostra non poteva mancare una sezione dedicata a Sophia Loren, con la quale Marcello ha condiviso ben 14 film da protagonisti. La prima commedia che li vede insieme sul set è Cuori sul mare, dove la Loren, qui presente solo come comparsa, era appena sedicenne e portava ancora il cognome Scicolone. Amici e complici sullo schermo, sono stati una coppia esplosiva, la coppia d'oro del cinema italiano, che ha saputo descrivere l'amore nelle sue molteplici forme. Insieme hanno scritto parte della loro leggenda.



LUCCA FILM FESTIVAL 2024

IPOTESI DI FUTURO

dal 21 Settembre 2024 al 27 Settembre 2024 - Inaugurazione: 20 Settembre 18:00

Mostra Multimediale di Chiara Passa, Matteo Donà, Alberto Papotto, Simone Cavallo, Chiara Ciccarelli e la partecipazione del Museo del Metaverso.

Villa Bottini (Centerale)
Via Elisa, 9
Lucca Centro Storico

Succursale
Nessuna

Orario:
10-13 / 16-19

Biglietti:
Gratuito

OVER THE REAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE VIDEO & MULTIMEDIA ART

In occasione della IX edizione OverThe Real, Festival Internazionale di Video e Multimedia Art, è lieta di presentare la mostra multimediale "IPOTESI DI FUTURO", a cura di Veronica D'Auria, Lino Strangis e Maurizio Marco Tozzi, in programma nelle splendide sale di Villa Bottini a Lucca dal 21 al 29 settembre, inaugurazione venerdì 20 settembre alle ore 18.

Il tema della mostra verte su opere che hanno cercato di confrontarsi con i concetti di metamorfosi, cambiamenti e mutazioni che sono alla base del comportamento di tutto ciò che esiste in senso atavico ma anche espressione particolare di un'epoca come quella corrente, caratterizzata da importanti variazioni storiche.

Chiara Passa
Visual Artist
1997 - Oggi

Fra gli artisti partecipanti Chiara Passa, attiva nell'arte digitale dal 1997.

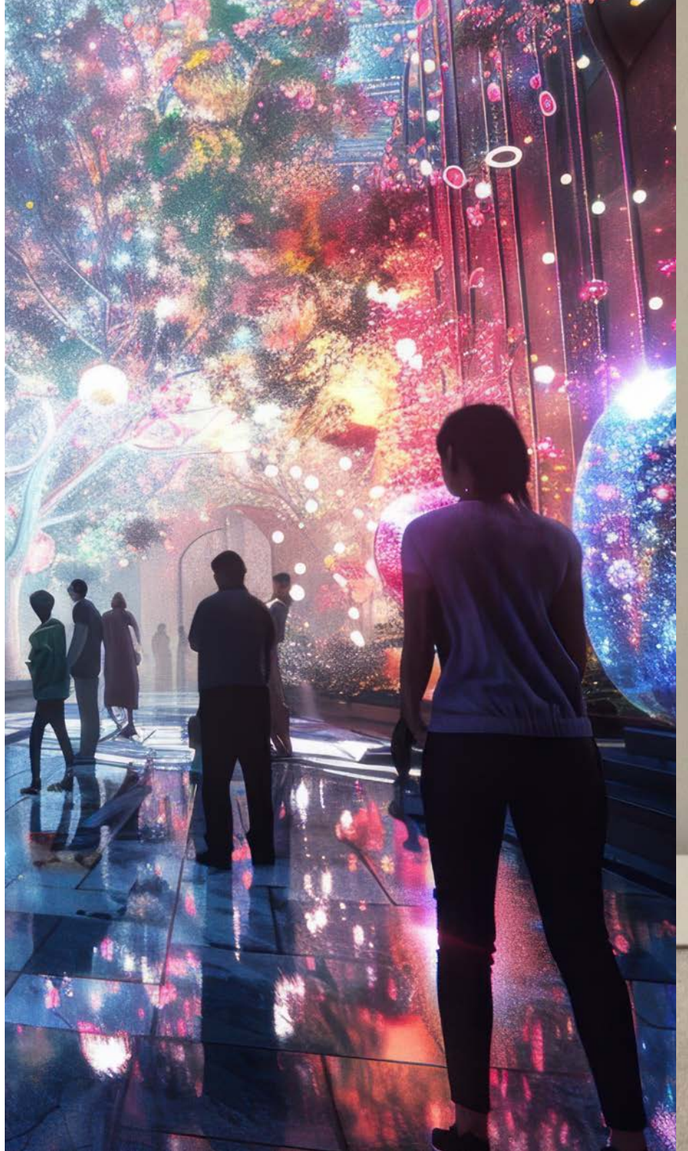
Tra i pionieri, in Italia, nell'impiego del digitale come strumento di creazione artistica.

Chiara Passa progetta le sue opere adoperando più mezzi: l'animazione, la video installazione interattiva e la realtà virtuale esplorando il confine tra reale e immaginario, utilizzando forme geometriche essenziali che sfociano in una visione dinamica e tridimensionale dello spazio.

Le installazioni coinvolgono in prima persona lo spettatore spingendolo a confrontarsi con un'altra spazialità, un altrove digitale.
Un'idea di performance è alla base delle sue opere, dove il luogo è autonomo e si muove oltre la sua funzionalità.

Per l'occasione presenterà "Null Void 0" un murale interattivo AR/AI che specula sulla pratica della visione artificiale e sul modello di intelligenza artificiale per il riconoscimento degli oggetti. Infatti, la maggior parte delle volte, l'IA non riconoscerà la parte del muro-disegno, provocando inattesi e strani spostamenti di significato sulla sua stessa forma.

L'opera d'arte invita al pubblico di attraversare il confine tra arte e gioco, esplorando le oscillazioni tra luogo tangibile e virtuale.

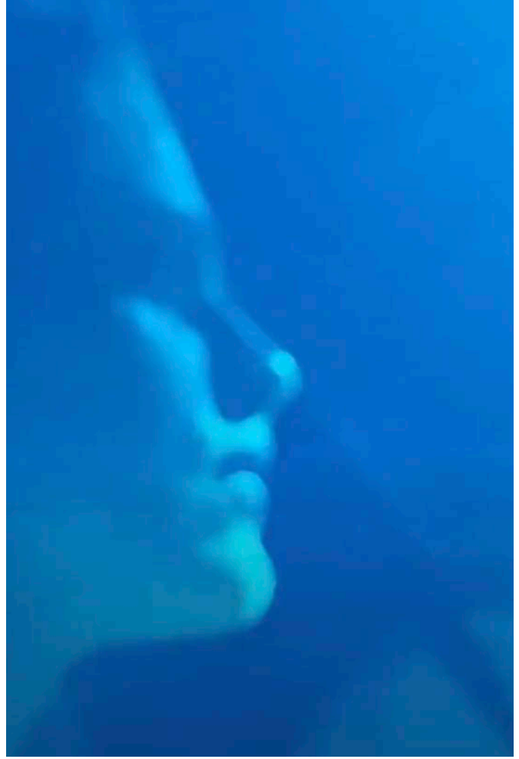


Matteo Donà
Visual Artist

Matteo Donà presenta un'installazione multimediale dal titolo "Doris Make Truffles" nella quale esplora la potenza metaforica dell'astrazione per sviluppare una drammatrurgia conturbante quanto colma di significanti: un flussoso oceano di forme, luci e colori attraversato da apparizioni simboliche emergenti da un inconscio ottico visionario che surfa sull'onda del fenomeno sonoro.

Alberto Papotto
Artist

In "The Bleating Sheep With My Complaints Agree"
Alberto Papotto propone una installazione mixed media che trova il suo centro nella dimensione sonora come strumento e lingua dominante in questo ambiente caratterizzato dal suono di cicale intese sia nel senso dei loro valori puramente organico-zoologici e crudamente fenomenologici che sul piano metaforico e politico



Simone Cavallo
Visual Artist

Con l'opera audiovisiva "Eleusi II" Simone Cavallo prosegue in un' appassionata ricerca dei confini tra realtà e verità tramite le esperienze psichedeliche e rituali come strumento di conoscenza ulteriore che fin dalla notte dei tempi mostra agli esseri umani l'effimera e mutevole essenza della vita.

Chiara Ciccarelli
Visual Artist

Altra opera audiovisia quella di Chiara Ciccarelli dal titolo "Metamorfosi" con la quale intente ipotizzare la visualizzazione del costante cambiamento tipico della natura di ogni cosa: il cosmo ed ella stessa, la vita naturale ed il mondo delle macchine in uno scorrere ticchettante che ci mostra il costante trasformarsi del tutto.

LUCCA FILM FESTIVAL 2024

Infine sarà a disposizione del pubblico un collegamento interattivo con il Museo del Metaverso, un museo virtuale nato nel 2007 in Second Life, da Rosanna Galvani, per la valorizzazione del patrimonio artistico creato in quel mondo virtuale. Si tratta di un museo digitale 3D, che ospita molteplici opere e installazioni di artisti di tutto il mondo, le quali possono essere visitate nell'ambiente immersivo. Dal 2020 ha aperto le porte agli artisti tradizionali, fotografi, acquerellisti, artisti digitali. La direzione del Museo si allontana quindi dalla concezione purista dei primi anni, aprendo ad un nuovo modo di concepire il museo virtuale. Il Museo del Metaverso può ospitare artisti di ogni tipo, perché i tempi sono maturi per approdare ad una concezione più inclusiva e nel contempo consapevole del valore del Museo del Metaverso, che è pronto ad accogliere tutta l'arte.

LUCCA FILM FESTIVAL 2024

OVER THE REAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE VIDEO & MULTIMEDIA ART

Over The Real è in collaborazione e coproduzione con il Lucca Film Festival, con il sostegno di: Regione Toscana_GiovaniSì_Toscanaincontemporanea2024, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Fondazione Banca del Monte di Lucca, Dottor Emanuel Bertuccelli Private Banker Mediolanum Viareggio, la compartecipazione di The Lands of Puccini, Camera di Commercio Toscana Nord-Ovest.
La mostra è ad ingresso libero.

Orario di apertura dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19.
Inaugurazione venerdì 20 settembre ore 18.

28
SETTEMBRE
2024

LUCCA EFFETTO CINEMA